リカちゃん、バービー、ジェニー……

お人形服型紙と作り方26点付き

ミワ先生の「自分だけの型紙を作ろう！」～SAJ用原型大公開～

文化人形の作り方 市川こずえ

お人形好きのための写真と読み物

マンガ 究極のデッサン人形を求めて 伊藤 潤二

屋根裏部屋の小さなhabitants こみねゆら

プレゼント付き！ お人形新製品情報と展覧会レポート

メイク・オーバー・ドール

国内外アーティスト大集合！ 作品と作り方

磯野みゆき作「L'Isolette」/ Sydneyのリペイント/ 2002/ 個人蔵
㈲キューティーズ
tel.03－3865－2516　http://www.cuties.co.jp

この写真を初めて（インターネット上で）見たときの衝撃は忘れられません。
このお人形がこれから口を開いて紡ぐ言葉が何か、瞬時にわかるような気がしたのです。
お人形好きにとって、愛着のあるお人形やテディベアが、時に自分の鏡となることはあります。日によって表情が違って見えたりする程度ですが、人によっては声が聞こえることもあるでしょう。
しかしこの岬さん作のお人形は、初めて見るもので、彼女がどんなストーリーを仮託したかしないかすら知らない、まったく未知のものでした。
通りすがりのものに涙を流させるこのお人形は、何という普遍的な力を持っているのでしょう。
身長29cm、体はABS樹脂製で頭部はソフトビニール、サランという工業用化学繊維が毛髪として植えられている。データとしてはそうなのですが、それとは関係なく、私の心をとらえて語りかけてきたお人形でした。
日本のメイク・オーバー・ドールの舞台は、事実上、1997年にNoix de Romeがタカラ製のヘッドとボディを発売した時から始まりました。既知のキャラクターのコスチュームやフェティッシュな衣装を着せて楽しむ時期を過ぎ、この小さな、他人のお人形と同じ規格、同じ形の素材を用いながら独自の世界を作り上げるアーティストが登場してきました。今回参加頂いた方々です
日々の研鑽のもと、とどまるところを知らず進歩を続ける技術には目の眩む思いです。しかしこのフューチャリングでは、それだけではなく、彼らが作品であるお人形、写真にこめた「表現者の心」を感じて、楽しんで頂きたいと願います。

お人形製作・写真：岬祐子/小蓮（さざなみ）/ヘッド：Noix de RomeCK1/ボディ：VOLKS Exellent-Atype/木火土金水にちなんで製作した5体の内のひとつ。「水」の精霊。髪の先をダイロンでごく薄い水色に染めています。

Introduction

物を語り出す

メイク・オーバ

ー・ドールたち

磯野みゆき

Miyuki Isono

高潔な古代の哲学者の面影

彼女のお人形には、虚飾や媚びや奇を衒う気持ちなどの俗っぽいものが削ぎ落とされ、本質のみが在る気がします。普遍的に、人の心に直に響く強さがあります。

Ayesha（アイシャ）
Noix de Romeのドール・デュエル（褐色タイプ）のリペイント/1999/Noix de Rome蔵/顔のモールドや雰囲気が、とあるモデルに似ていたのでそのイメージで製作しました。

Astaroth（アスタロート）
ヘッド：VOLKSラ・ペルソナーレC/ボディ：CDSAJ/衣装：「PLASTIC BLOOM」（ネットオークションで購入。他はVOLKSショールームの委託商品）/2001/作者蔵/名前の通り魔女のイメージ。左右の瞳はそれぞれ赤＆ゴールドです。ボディに合うように、ヘッドをダイロンで染色しました。

Katia（カティア）
Volks Century Modelのリペイント/衣装・アクセサリー：小林美貴（elfwings)/もとのドールとは雰囲気を変えて、現代的な感じにしました。衣装は展示即売会で購入したものです。衣装〔白エナメルセット〕作り方：P.71/型紙：P.76

Kirie（キリエ）
ヘッド:Volks NEO-GUY No.01/使用ボディ：Volks NEO-EB剛/衣装・靴：小林美貴（elfwings）/サイバーなイメージかつモノトーンの押さえた色調の衣装。ヘアスタイルもややイレギュラーなカットです。小さめでかつ三白眼気味のオッドアイできつめな表情にしました。衣装〔サイバーセット〕作り方：P.71/型紙：P.76

NAJMA（ナジマ）
Barbieの"ジェネレーションガール"のNichelleのリペイント/衣装・アクセサリー：小林美貴（Elfwings)/2002/ソフトボンデージをイメージし、濃い肌色の映える白で衣装の製作を依頼しました。アクセサリーに合わせてメイクにも部分的にゴールドを使用しています。
衣装（白ボンデージスーツとファーガウン）作り方：P.71/型紙：P.77

Uma（ユーマ）
GENE（"Bell of the Ball"）のリペイント/個人蔵

Ratri（ラートリー）
アシュトン＆ドレイク社のGENE（Simply GENE"Raven"）のリペイント/衣裳:TYLER WENTWORTH社のWHITE HOUSE DINNER/2001/作者蔵/左右の瞳の色を変えて（紫とイエローオーカー）神秘的な雰囲気を出したかったもの。「RATRI」はインド神話の「夜の女神」です。

Miyuki Isono

Cassandra
（カッサンドラ）
Barbieの"MERLIN AND MORGAN LE FAY"のMORGAN LE FAYのリペイント/衣装・アクセサリー：小林美貴（elfwings）/2002/個人蔵
「魔女」という、お人形の元の設定を活かしました。衣装の作り方：P.71/型紙：P.113

Hildegard（ヒルデガルト）
ヘッド：VOLKSミニヘッド/ボディ：VOLKSミニボディ/衣装：角鋼靖子（cuckoo's nest)/2002/長い年月を生きてきた少女ヴァンパイア。手描きの瞳に薄い色の付け睫毛を付けてあります。衣装（ヒルデガルドの黒ドレス）作り方：P.72/型紙：P.113

Orlando（オーランド）
ヘッド:Noix de Rome No.04/ボディ:VOLKS青年ボディ/衣装：角田綾子（cuckoo's nest）/2002/闇に棲む者のイメージです。マントは襟が少し変わったデザインです。衣装（オーランドのセット）作り方：P.72/型紙：P.113

Hung Fung Lei（ハン・フォンレイ）
GENE（Simply GENE"Raven"）のリペイント/衣装・小物：jct*mq/個人蔵/オオノサトシさんをリーダーとするjct*mq（p.26参照）の企画で古代中国の高貴な女性をイメージしたもの。アイペイントを担当しました。瞳の色を翡翠の髪飾りに合わせてみました。

Miyuki Isono

Nguyen（グエン）
ドラゴン社のアクションドール"リン"のリペイント/衣装：アトリエWITH YOU/2002/作者蔵/少数民族風の衣装に合わせて東南アジアの女性をイメージしました。名前もそんな響きを意識しています。

Profile

磯野みゆき（いその・みゆき）
ハンドルネームはMIYUKI。「BAT'S CAVE」というレーベル名でお人形を発表しています。日本デザイナー学院卒。デザイン事務所勤務を経て、フリーのイラストレーター。中学生の頃、雑誌「私の部屋」の内藤ルネさんの自作人形やビスクドールに強く惹かれて創作を始めました。頭の中のイメージを自分の手で形にしたいと思い、市販の可動人形の頭部のみを自作したり、フィギュアを作ったりしていました。1999年、ヘッドと可動のボディがあることを知り、1/6ドールを作るようになりました。
「STARRY SKY GALLERY」http://www.ops.dti.ne.jp/~fcmut/jembatan-merah.html

グラスアイ風ペイントのプロセスワーク

指導：磯野みゆき

神秘的な光をたたえる瞳をペイントしてみましょう！

アイペイントをしてみたい読者の方のために、磯野さんがリアルな瞳の描き方を特別に公開して下さいました。工程の前に、基本的な理論、コツなどを説明して頂きます。

◎透き通って見える理由は？

描く瞳が透き通っているかのような錯覚を受けると言われる時がありますが、それは撮影時のライティングとハイライトの方向を合わせ、ヘッド自体の陰影の方向と瞳に描いたハイライトやシャドウのそれを同じにしているからです。こうしますと瞳に実際に光が当ってハイライトが出来たように見えます。

グラデーションもその光の当たり具合に沿って描きますが、光の当て具合で色々なので、人間の瞳の写真を参考にしています。

40㎝サイズのファッションドールなどで大きく描ける場合は、虹彩に色々な色を掛け合わせたりして塗っています。

◎絵具の扱い方は？

筆は、白桂の小のみを使っています。始めから濃い色で一発で決めないで、まず茶色→濃い色と描いていきます。絵具をかなり薄く溶いて使います。その場合筆の絵具の含み具合を調節するのも重要なので常にティッシュペーパーなどを側において、調節しながら描くと便利です。また、目の輪郭や睫毛には、余り黒を使わないで、何色か混ぜて黒っぽい色を作るよう心がけています。

ー自分独自のスタイルができるまでは、何個も描いて練習してみるとよいそうです。この記事も参考にして下さいね。ー

画材
リキテックス（レギュラータイプ）マースブラック、チタニウムホワイト、バーントアンバー、バーントシェンナ、ウルトラマリンブルー、イエローライトハンザ、スカーレットレッド、アクラマゼンタ、アクラクリムソン、イエローオキサイド、フタロシアニングリーンなど

コート材
CHROMAのJO SONJA'S Gloss Varnish

道具類
筆（名村大成堂の玉毛白桂/小）、先のとがった綿棒数本、除光液

1 ヘッドはお湯パーマなどの加工を済ませます。

2 リップの色や形を決め下唇・上唇・口角の影＆上下の唇が合わさったところの線・シャドウ（上下両方に）の順で描いていきます。

3 バーントシェンナを薄く水で溶いたものを筆に付け、目と瞼、睫毛の下描きをします。この線の上に色を重ねていくので、丁寧に描いていきます。この段階で綿棒に付けた除光液で修正などをして輪郭などを完成させます。

4 瞳の色を決めたら、グラデの中で一番薄くなるであろう色を作りベタで下地を塗り、センターに黒目を描きます。

5 瞳のグラデーションを仕上げます。光の来る方向を予め決め、それに従ってグラデをかけていきます。写真などを参考にして細かく描いていきます。左右が同じ上りの状態を保ちながら進めます。

6 睫毛や二重瞼、アイシャドウなどを3で描いた線の上に塗り重ねていきます。一気に濃くしないで、何回も薄い色を重ねていきます。（メイクによっては、パールなどの色を重ねる場合もあります）。上瞼と瞳が接する部分をより濃くし、濃度調節をして、瞳のみが浮かないようにします。

7 ハイライトと白目を入れます。5で決めた光の方向から光が当たっているように、ハイライトを入れます。瞳の白目の部分に、極薄く溶いたホワイトを、一回塗りで済むようにさっと塗ります。白目自体にはシャドウなどは入れません。

8 最後に眉毛を描きます。最初から濃く描かないで、まず茶色で描いてから、徐々に濃い色を重ねていきます。ストロークは眉毛が生えている通りに一本ずつ描いています。全体の様子を見て、アイシャドウや睫毛の濃さなどを調節し、唇と瞳の部分にグロスヴァーニッシュを塗って完成です。

Maria（マリア）
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：DSAJ/衣装：そると（Salt Valley）/2002/'00年に購入してとても気に入っている衣装。イタリア南部の海賊の女首領のつもり。

kyon

華やかに咲く小粒の薔薇

今風でサービス精神と色気のある作風はコマーシャル的な訴求力が強いものです。お人形作りの才能に加えて、並外れた情熱と勤勉さ、プロデュース能力を兼ね備えています。メイク・オーバー・ドールでは唯一と言ってもいい専業ドールデザイナーとして、「次の一手」が常に注目される大きな存在です。

Heine -昼の夢-
ヘッド:Noix de Rome No.04/ボディ:Volks Excellent-N/
衣装:蜜蜂けいと(ぶんぶん堂)/2001/個人蔵

Josephine
ヘッド: Noix de Rome No.04/ボディ: Volks NEW EB-A / 衣装:蜜蜂けいと(ぶんぶん堂)/2002/「Dollmarket Shampoo DOLL Exhibition 2002」出品予定作品

Profile

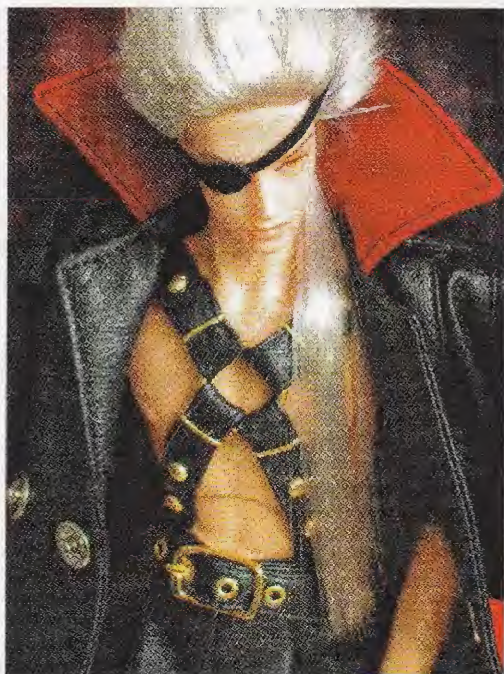
Kyon (きょん)

1999年、齋藤香織に出会った事をきっかけにFashion DollのMakeover を始めました。数ヵ月後、齋藤と共にDoll Collaboration Unit「Dollmarket Shampoo」を立ち上げ、その後メンバーも増え現在に至ります。2001年、企画から参加しデザイン・監修を務めた「Century Modelファーストシリーズ」「Ariane」他5種を(株)VOLKSからリリース。Webデザイナーの仕事を辞め、現在はフリーのDollのデザイナーとして活動中。VOLKS主宰のDoll教室・東京校にて講師を務めています。
デザイン・監修した市販のお人形は次の通り。
「Century Model ファーストシリーズ」Ariane他5種(2001)、「Super Dollfie 13少年」 Lucas他1種、「Century Model bis!」Ariane ver.2他1種 (2002)、「Century Model 2002」Fadette 他3種、「Century Model Homme」Ashley他1種（2002年発売予定)。全て（株）VOLKSからの発売です。
「Ming-Tea mint*」 http://carnabystyle.com/ming-tea/、「Dollmarket Shampoo***」 http://carnabystyle.com/shampoo/
※1.「Dollmarket Shampoo」の展示会が行われます。詳細はp.98をご覧下さい。
※2.写真はすべて作者による撮影です

Secret Garden -夜の庭-
ヘッド:Noix de Rome No.05/ボディ:Volks Excellent-N/衣装:齋藤香織(Left Thimble)/2001/個人蔵

写真家の男
ヘッド:Noix de Rome No.04/ボディ:Volks Excellent-N/衣装:久助ユカリ(Q-tips)/2001/個人蔵

kyon

Nimfet-Violet
ヘッド:Noix de Rome No.05/ボディ:Volks Excellent-A/衣装:齋藤香織(Left Thimble)/ミニチュアビスクドール:パステルクラウン/2001/個人蔵

隻眼の海賊 Guide
ヘッド:Volks NEO-GUY No.01/ボディ:Volks NEO-EB剛/衣装:相沢藤緒(Wisteria Lodge)/2002/個人蔵

Lady Olenska
Barbieのリペイント/衣装:蜜蜂けいと(ぶんぶん堂)/2002/個人蔵

Madame Longet
ファッションドールのリペイント/衣装：蜜蜂けいと(ぶんぶん堂)/2002/BICによるメールオークションにて販売予定（詳細はカバーの広告参照)

Mathias
ヘッド:Noix de Rome No.04/ボディ:Volks Excellent-C/衣装:久助ユカリ(Q-tips)/2001/個人蔵

桃源郷／華仙
Volks Century Modelのリペイント/衣装:齋藤香織(Left Thimble)/ビーズアクセサリー:むぎねこ(ぴくしいがあでん)/2001/VOLKS蔵

Tamara
Volks Century Modelのリペイント/衣装:Tomoko's Mama/2001/作者蔵

kyon

Yohanes -夜の夢-
ヘッド:Noix de Rome No.04/ボディ:Volks Excellent-N/衣装:蜜蜂けいと(ぶんぶん堂)/2001/個人蔵

黒い鳥
ヘッド:Noix de Rome No.04/ボディ:Volks Excellent-C/衣装:齋藤香織(Left Thimble)/2001/個人蔵

Peggy-Look!(Peggy気取りの女の子)
Barbieのリペイント/衣装：秋元みえこ(POPTONE)/2002/個人蔵

Twiggy-Look!(Twiggy気取りの女の子)
Barbieのリペイント/衣装:Yumineko(遊海猫堂)/2002/個人蔵

Jackie Style
Volks Century Modelのリペイント/衣装:蜜蜂けいと(ぶんぶん堂)/2002/個人蔵

Nerja（ネルハ）
ヘッド：Volks NEO-GUYNo.01/ボディ：Volks NEO-EB剛

（左）Myriam（ミリアム）
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：ニニーAタイプ
（右）Lapis（ラピス）
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：Volks Excellent-B/母と子、或いは歳の離れた姉妹です。

金髪妖精
ヘッド：Noix de Rome CW04/ボディ：Volks Excellent-A

柊驟（とうしゅう）
ヘッド：Volks NEO-EB剛ヘッド/ボディ：Volks NEO-EB剛

Profile

岬 祐子 (みさき・ゆうこ)
お人形を作るのは、一つの世界を作り上げるようなものだと思います。
「遥かないつか、何処かはわからないけれど懐かしい場所」を思わせるものを作りたいと思っています。
お人形の展示即売会に年に数回参加しています。また、2001年6月に（株）Volksより発売された、ロストエンジェルスシリーズの「マーガレット」「ロウラ」のヘッド及び衣装のデザインを担当しました。
「黒鳥館」http://www1.neweb.ne.jp/wh/kurodori/
※写真、衣装はすべて作者によるものです。

Primrose（プリムローズ）
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：ニニーAタイプ/ミニビスクドール製作：（Pastel Crown）

黒髪妖精
ヘッド：Noix de RomeCW04/
ボディ：Volks Excellent-A

Yuko Misaki

篝火（かがりび）
ヘッド：Noix de RomeCK1/ボディ：Volks Excellent-A/木火土金水にちなんで製作した5体の内のひとつ。「火」の精霊。

銀髪少年
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：Volks Excellent-C

（左）
檮驟（とうしゅう）
（右）
燦翅（さんし）
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：Volks Excellent-L
（金髪を植毛）

坂寄のぶ子

Nobuko Sakayori

アメリカで名を轟かすパーフェクト・ビューティーズ

リアルでスタイリッシュなファッション・ドールです。ドレスのデザイン、パターン、素材、縫製全てが完璧。
フィクショナルなゴージャス感のあった'50年～'60年代のバービーを彷彿とさせます。

Tylerのリペイント/2002BMAA応募作品として作られました。BMAAでは見事2位を受賞。シルクとレースをふんだんに使い手の込んだドレスです。

P r o f i l e

坂寄のぶ子（さかより・のぶこ）

BMAA(Make-Over Artist Award Competition)1999ヒストリカル、デイウェア両部門Crystal Award(第一位)、2000デイウェア部門Crystal Award、2001デイウェア部門Crystal Award受賞。カスタム歴は、極めて個人的趣味期間を含めると10年になる。プリペイドカードメーカーのデザイナーを経て現在本業是劇画系漫画家としてホントに多忙の日々を送る。ペンネームは非公開。人形制作は本業の〆後数日間に限られる極めて胡散臭いカスタマイザーである。
※お人形の販売等に関するお問い合わせは、すべてエージェントの（有）BIC（表紙裏広告参照）sakayoriドール販売係へどうぞ。

1

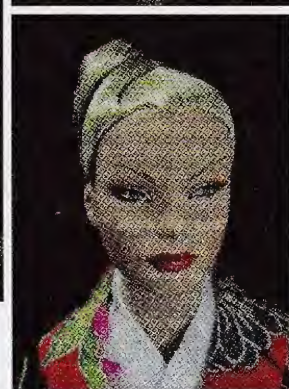
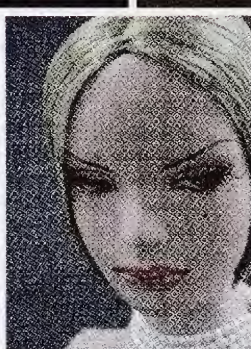
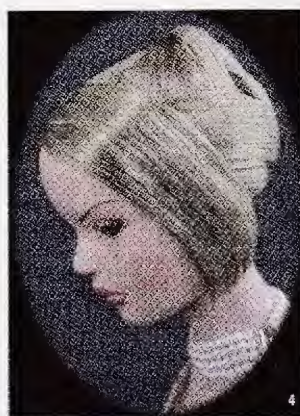
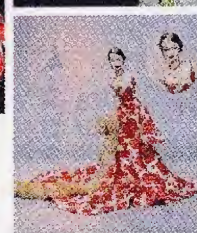
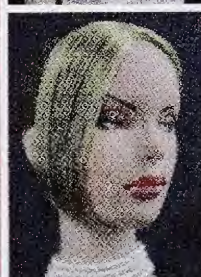
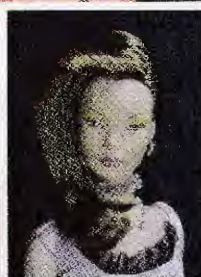
2

4

4

5

6

7

1.Norma2002/Barbieのリペイント/ホリデイシリーズ2002コレクション。ハイクラスポリエステルのドレスにラインストーンがちりばめられています。2.Carol/Barbieのリペイント/NYのウォール街で働くキャリアウーマンをモチーフとしています。手に持っているハンバーガーも手作り。バッグもハンドメイドで制作。スーツの素材はクールウール。ビーズバッグやアクセサリーもデザイン・製作。3.Sabrina/Tylerのリペイント/お人形のみで（有）BICにて発売中。OOAK。4.Ida2002/Barbieのリペイント/同じネーミングで毎年シリーズで出してきているホリディシリーズ。本物のミンクストールとハイクラスシルクのスカート。ラインストーンやビーズでハンドメイドのアクセサリーを身に付けています。
5.Mrs.Midorikwa/Barbieのリペイント/江戸川乱歩の「黒蜥蜴」の登場人物がモチーフ。シルクの本物の着物地でストールはブラックグラマーミンク。6.Annette/Barbieのリペイント/ホリディシリーズ2002コレクション。透かしの入ったハイクラスシルクをドレスに使用。ワイルドキャッツのストール。アクセサリーも全てデザイン・製作。7.kimono/Tylerのリペイント/着物地は全て本物を利用。遊女をイメージして創られました。（有）BICにて発売中。OOAK。
※「Carol」はお洋服の型紙をp.114に掲載しています。

オオノサトシ

鮮やかに、格調高く花開くDollたち

Geneなどの大きめのFashionDollを中心にメイク・オーバーを施しているオオノさん。なめらかな筆運びにより、大輪の薔薇のような存在感あるお人形を産み出しています。クリエイティブな大人の遊びとして、お人形作りに夢中になっている様子が伝わってきます。

Profile

オオノサトシ（おおの・さとし）
1969年生、岐阜県在住。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン科卒業、イラストレーター、漫画家。朝日ソノラマ『ネムキ』等で連載。仕事でしている「平面で人間を描き出す」という事とは異なり、「立体で人間を描き出す」ということが楽しいから、お人形を作ります。私が主に扱うGENEやTylerは大人のFashionDollですが、自分の作ったRepaintが誰かの特別なFashionDollになる、その事が嬉しいんです。作者の名前は覚えてもらえなくても良い、ずっと後になって、オーナーさんが「前、私は素敵なきせかえ人形を持っていたのよ」なんて思い出してもらえたら…。今後はUSAのConventionに参加したいです！
※ USAオークションサイト『eBay』でmoroqのIDで出品中です。
http://www.ipc-tokai.or.jp/~tank/index2.html

ShadyGrove
GENE（Simply GENE "Platinum"）のリペイント
/衣装:作者

月闇姫
GENE（Blue fox）のリペイント/衣装:Belle of the Ball

RUE
GENE（Simply GENE" Platinum"）のリペイント/ 衣装：辻 檀/アクセサリー：羽鳥智哉/フラワーデザイン：宮尾紀子/コラボレーションチームjct*mqの作品。朝露のついた花びらをつないだ衣装、蜘蛛の糸を紡いだ羽、そして夢を使った装飾、そんなイメージで製作されました

jct*mq：オオノサトシ（moroq)をリーダーとして構成されている16inch Fashion Dollのためのコラボレーション=チーム。衣装、アクセサリー、ヘアメイクなど、各パートを別々のアーティストが担当しひとつの作品を作り上げています。ひとつのイメージに向かって、各々の方法と感性でパートを仕上げ、異なった感性同士のハーモニーを楽しむ、そんなコンセプトのチームです。

（左）なでしこ
GENE（Spring in central park）のリペイント/衣装:Satoshi Ohno/京都てぬぐいを使って京都風にすこし華やかな愛らしいGENEを作ってみました
（右）すずめ
GENE（Night At The Versallle）のリペイント/衣装:Satoshi Ohno/個人蔵/こちらは江戸手ぬぐいを使い、帯も男結びに。江戸風にグッと粋なGENEを作ってみました

FiFi
Tyler（Washington D.C. Gift Set）/衣装:Champagne Bubble/作者蔵

三島
Tyler（The look of luxe）のリペイント/衣装:Hiro.M/作者蔵/紬のかすりの袷に、
紬の帯、藍染めの帯締めと街着ならではのお洒落をしてみました

Kiss in the Dark
Tylerの Sydney（Sheer Glamour）のリペイント/衣装:Night in white satine

Yuka"MARS"Adachi

日本人離れしたセンスで各賞を総嘗め！

何という華やかでパワフルで眩しいお人形！ ただただラスベガスのショウガールのように飾り立てるのではない、綿密に構成された豪華さ。気品と叙情性を漂わせると同時に、ぐいぐいとお人形の世界へ引き込んでいく力強さを持っています。

Profile

Yuka"MARS"Adachi （ゆか・まるす・あだち）
1965年愛知県生。名古屋造形芸術短期大学ビジュアルデザイン科卒。1997年頃からBarbieを始め、GENE等のファッションドールのカスタムを楽しんでいます。キラキラと輝く石やガラス、ふわふわとした羽飾り、たっぷりの布に柔らかなドレープ……自分でまとうことはできない衣装やアクセサリーも、DOLL達に着て貰えたらいつでも眺めて幸せな気分になれる……見ているだけで嬉しくなる……そんな思いで作品が出来上がっていくのです。2001年BMAA・ファンタジー部門Crystal Award、ヒストリカル部門Ribbon Award受賞。2001年Paris Fashion Doll Festival Weddinggown カスタムコンテスト・Barbie部門第一位。

Blue Moon & Rising Sun/個人蔵
オオノサトシとの合作。衣装は共に作者が製作しました。
（右）Rising Sun
オオノサトシ作/アシュトン＆ドレイク社のMadraのリペイント
（左）Blue Moon
GENEのリペイント

Jadeite-翡翠-
GENE（Tea Time）のリペイント
/衣装：辻植

Fallen leaves
Tylerのリペイント

Crystal Mirage
Barbie（Starlight
Dance Barbie）
のリペイント

Salamandra
GENE（Covent Garden）のリペイント

Karen Kay

様々な女優、モデルをファッションドールのリペイントでリアルに表現してしまうアーティストです。
「Karen Kay Portrait Repaints」
http://www.karen-kay.com/

Miss.JJ
GENEのVioletのリペイント/個人蔵/もとのキャラクターのイメージを全く払拭してしまった完成度の高いお人形です

メイク・オーバー・ドールの先進国、アメリカからのゲストたち

Viktoria La Paz

GENE、Tyler、Madra、Alexなど様々なFashion Dollをリペイントしています。
「Illustrated GIRL」 http://www.illustratedgirl.com/

Naomi
Tylerのリペイント/個人蔵/シックな色違いのメイクで繊細な表情を描いています

Kozue Noaki

ふんわり感漂う、やさしい少女たち

アンティークビスクドールのように、愛くるしく素直そうなお人形を作られています。
リカちゃんと同じ22cm位の子が多く、レースやフリルのお洋服を着せて貰って嬉しそう。温かい気持ちになります。

Profile

のあき こずえ
ハンドルは「相方」MOTOとともに、「リトル・ポーポー」という名前でお人形の展示即売会などに参加しています。「リトル・ポーポーへようこそ」http://home9.highway.ne.jp/L-pawpaw/

左・赤イヅミ（仮）
着せ替え人形のリペイント/2000/作者蔵/目のモールドを削っています。
右・新作
着せ替え人形のリペイント/2002/作者蔵

しらゆき2号
着せ替え人形のリペイント/1999/作者蔵/ヘッドのモールドを削り、黒のサランを植毛。睫毛に焦げ茶のサランを植毛。ペイントはリキテックス。

MOTO

ラブリーで神秘的な瞳のグラデーション

看板娘の「チャイナさん」は多くのファンに親しまれています。技巧的なグラデーションが施された大きな瞳は、これ以上無い程可愛らしく、吸い込まれそうな力を持っています。

いちごちゃん
ヘッド：Volksミニヘッド/1999/作者蔵/銀髪をダイロンで染めています。

妖精ヘッドの制服風
ヘッド：Noix de Rome CW04/2002/
衣装：のあき こずえ

民族調の女の子
ヘッド：Noix de Rome No.03/2000/作者蔵/髪の三つ編みと一緒にビーズを編み込んでいます。

（左）チャイナさん1号
ヘッド：セガのキャラクタードール/ボディ：Volks製/1999/作者蔵
（右）チャイナさん2号
ヘッド：セガのキャラクタードール/ボディ：Volks製/1999/作者蔵

ゴシック風の女の子
2002/作者蔵

Profile

MOTO
のあさ こずえとともに、「リトル・ポーポー」名で1999年よりお人形展示即売会などに参加しています。

当たる

「サアラ」は6,000体以上を販売！

アゾンインターナショナルから発売された「サアラ」はアニメ風とファッションドール風を程良くミックスしたこれまでに無いタイプのお人形でスマッシュヒットとなりました。やさしくほほえむ表情に男女とも多くのファンがいます。

ヘッド:Noix de Rome/ボディ:Volks EBカスタムにブーツ用脚「ふんわり」とした、儚げな娘をイメージ。

インナーウェディング白
ヘッド:Volksカスタムヘアーヘッド A-TYPE/ボディ:Volksエレガントボディ/個人蔵/インナー風の衣装で構成されたウェディングドレスというコンセプト。髪をソバージュにし、鼻と口元を削っています。

黒アリス
タカラジェニーフレンド「ジュディ」のリペイント/作者蔵/顔の下半分を削っています。顔は可愛いのに、実は毒タップリというイメージ。

美和子
ヘッド:Volksカスタムヘアーヘッド A-TYPE/ボディ:Volks Excellent/個人蔵/矢沢あい作「パラダイス・キス」（祥伝社刊）のキャラクター「実和子」をイメージして製作。服もそのイメージで。あごと鼻を若干削っています。

Profile

思い当たる（おもいあたる）
趣味で描いていた絵がいつの間にか仕事に。作る事が好きで、1998年頃から人形を扱うようになる。（有）アゾンインターナショナルより発売されている「サアラ」「リセ」等のフェイス・衣装デザインを担当。

思い

Omoiataru

Volksスーパードルフィー「のの」タイプカスタム/衣装は黒いロリィタナースをイメージ。アイホール、鼻、口元を若干削っています。

インナーウェディング黒
ヘッド:VolksカスタムヘアーヘッドA-TYPE/
ボディ:Volksエレガントボディ/個人蔵

雪絵
ヘッド:アゾンインターナショナルエディットキット03/ボディ:タカラNB/ナチュラルで優しい感じの美人をイメージ。衣装は休日の朝のような、ラフな感じに。

Volksスーパードルフィー「のの」タイプカスタム/衣装はメンタムナースをイメージ。顔に削り等は入れていません。

ミミコ

mimiko

ミミコ魔法（マジック）で華麗に美少女登場♥

ミミコさんのお人形には、マンガの美少女や色っぽいお姉さんを立体にして可愛いドレスを着せて動かして遊んで楽しいな！　と言うホビーのお人形の楽しみがぎゅっと詰まっています。

レイラ
ヘッド：Volks SH-06に植毛/ボディ: Volks ボディのカスタム/衣装:相沢藤緒(Wisteria Lodge)/腕・胸部は Excellent-H(ノリカ)、腰部は美腰タイプ、足部分にNEO-EBを使用しています。

明日香（あすか）
ヘッド: Volks C-TYPE/ボディ: Volks NEWエレガントコレクション/衣装:Volks

Profile

ミミコ (みみこ)
別名ミミすけ。子供の時からイラストを描くのが好きだったのですが、その延長線からか、気がつくとお人形の顔を描くのが好きになっていました。 http://www.din.or.jp/~mimiko/
（株）ボークスのロストエンジェルスシリーズ「アラクネ」や「メルジーネ」等を製作しました。

マリィ
ヘッド：Volks A-TYPE/ボディ Volks NEW-EB-B/衣装：Volks

ミスティ
ヘッド:Volks SH-06に植毛/ボディ：Volks Excellent-I（レイ）/衣装：相沢藤緒(Wisteria Lodge)

ジェレミー
ヘッド: Noix de RomeCK1/ボディ: Volks エレガントコレクションのカスタム/衣装: Noix de Rome小中千昭さんによるカスタムボディです。従来のものより膝下が細くなっています。

アン
ヘッド：Volks A-TYPE/ボディ：Volks Excellent-J（美白）/衣装:蜜蜂けいと(ぷんぷん堂)

ベル
ヘッド：Volks A-TYPE/ボディ：Volks Excellent-J（美白）/衣装:蜜蜂けいと(ぷんぷん堂)

ロコちゃん
ヘッド：Volks SH-02に植毛/ボディ：マーミットえと子ボディにVolks「手首セットA」/衣装:アゾンインターナショナル

ハイス
ヘッド：Volks C-TYPE/ボディ：Volksボディのカスタム/衣装：相沢藤緒(Wisteria Lodge)/胸部は Excellent-H（ノリカ）、腰部は美腰タイプ、足部分にNEO-EBを使用しています

まるい
marui

儚く、脆い少女性をお人形に

弱々しく微笑む少女たちは、アングルによっては涙を浮かべているようにも見えます。ビニール製の小さなお人形が、気づかないようなほんのわずかな心の動きを伝えてくれる、こんなお人形が存在することに感動します。

衣装協力：アゾンインターナショナル（みずほ、紗江の靴、紗江、フリージアのお洋服）、ミミコ（みずほのお洋服）

紗江
ヘッド：アゾンインターナショナルエディットキット03/ボディ：Volks Excellent-K(美白)とタカラSAJのカスタム

みずほ
ヘッド：Noix de Rome No.106/ボディ：カスタム/衣装:ラ・ペルソナーレ/ボディはVolks ビューティータイプA、NEOボディ、タカラSAJのカスタムです

フリージア（Freesia）
ヘッド：Noix de Rome No.106/ボディ：Volks エクセレントビューティーA

Profile

まるい

某美術大学卒。今現在グラフィックデザイナーとして活動。DOLLを作り始めたのは4年位前から。主に1/6(27cm)サイズのものをカスタムしています。「DOLPA FILE SP ドルパファイル スペシャル」（2000年・講談社刊）に掲載されました。

「DOLLの小部屋」http://www.din.or.jp/~marui/
e-mail：marui@din.or.jp

牧子

Makiko

ヴィジュアル命のドールアイ先駆者

光の入り方で様々な表情を見せるドールアイに魅せられ、長年使用されています。

Profile

牧子（まきこ）

小さい頃から粘土のお人形を作り、絵を描くこと、手芸や工作が好きでした。趣味で洋裁をしている時に、カスタムドールの世界を知って現在は仕事としての製作もしています。今後の予定は「Mitsuki gene Doll」というユニットで実在のバンドやメゾンなど、ヘアメイクから小物に至るまで、妥協の無い新しいジャンルとのコラボレートの展開を企画中です。また、50cm以上の大きめのお人形や、ソフビのオリジナルヘッドの種類を増やしたいと思っています。

「ordernouse-M」 http://ajax-jp.cside1.com/doll/top/

(左) 白天使
ヘッド：Volks No.12/ボディ：Volks青年ボディ/モデルはS.Q.F (Vo)のMICHIさんです。ヘッドを削り、ドールアイ (LIFE-LIKE Eyes・LightViolet・8 mm)を入れています。
(右) 黒天使
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：タカラSAJ/モデルは女性ギタリストのMieshaさんです。ヘッドを削り、ドールアイ (LIFE-LIKE Eyes・EmeraldGreen・8 mm)を入れ、ブラウンの付け睫毛を植え込んでいます。

櫻井美月祈

Mitsuki Sakurai

ゴスの世界から来た人形師

子どもが泣き出すような迫力のあるお人形を作り出す美月祈さんは、長年ゴシックの世界で生きてきました。

音楽の悪魔
左/ヘッド:Noix de Rome No.01/ボディ:Volks青年ボディ/衣装:小林美貴（elfwings)/ゴシックブランドKAZUKO OGAWAの服。レースは縫い糸をレース編みにして、忠実に再現しました。お人形はゴシックにこだわり、エアブラシで白塗りにしてみました。右/ファッションドールのリペイント/モデルはRYONAIです。

ドールアイのプロセスワーク

キュートな瞳の輝きが得られるドールアイを入れてみましょう！

指導・牧子

最近人気のドールアイを入れる方法を、牧子さんに教えてもらいました。
工程に従ってあなたもドールアイに挑戦してみて下さいね。ナイフを使うなど危険を伴う作業がありますので、ご自分の責任のもとで実行して下さい。

材料

ヘッド……ソフビの材質によって扱い易いものとそうでないものがあるので何社分か用意して試してみましょう。
ドールアイ……直径6mm～8mmのものが適しています。暗い色を使うと目元全体が黒っぽく見えてしまうので、明るめの色がお勧めです。アイホールが小さい場合は光彩の色が薄いものを選ぶと色のバランスが良いです。
人間用付け睫毛……カットして使います。目の色や髪の色に合わせて選んでください。

道具類

アートナイフ……ホームセンターや画材売り場で売っている刃先が一番小さいものを使います。切れ味を保つために常に新品の刃を使用しましょう。手を怪我しないよう十分注意してください。
接着剤……好みのものでかまいませんが、手芸店等で売っているグルーガン（低温タイプ）が扱いやすいです。
リキテックス……メイクアップに使用します。ブラウン系を何色か使うと自然な深みのある目元に仕上がります。

植毛ヘッドを生え際でカットしておきます。ギリギリだと毛が抜けてしまいますので生え際から1mm程離れたラインで切ります（パーマ、染色等は済ませておきます）。

ポイント
アクリルアイは後ろに穴が開いているので待ち針に刺して持つと便利です。

1 アイホールの下描きをします、水で消えるチャコペン（細字）を使用するとヘッドを汚さずに印付けが出来て便利です。（全ての作業を鏡で確認しながら常に左右のバランスを取ってください。）

2 ナイフで切り込みを入れます。表面を浅くスッとラインを引くような感じで切っていきます。

3 一周して位置が決まったら切込みを押し広げてさらに深く切りこんでアイホールを空けます。

4 ドールアイのカーブが内側とフィットするように少しずつ削っていきます。

5 アイホール表側にチャコペンで色をつけると境目が判りやすいので表面は切れないよう注意しながら目蓋が薄くなるように削っていきます。

6 時々ドールアイをはめてみてフィット感を確認します。

7 ホール空けが出来たらドールアイとソフビの間に睫毛を挟んで位置決めをします。睫毛は後でカットやカールをするので長めに出しておくと良いです。

8 位置が決まったらドールアイの周りにグルーを一周させます。固まるまでの時間で視線の位置を決めます。反対側の目も同様の工程で両目の視線が合うように固定します。

9 リキテックスでアイメイクを施します。最初は肌色と相性のいい薄いブラウン系から徐々に濃い色を入れていくと自然な目元になります。睫毛を指先で押さえるか爪楊枝などを使ってカールさせます。適当な長さにカットして立体的な目元を作ります。ヘッドを元通り接着しますが、頭の中全部にグルーを流しておくとドールアイの位置が固定されて丈夫になります。

Profile

櫻井美月祈（さくらい・みつき）
東京出身・在住。ゴシック&ロリータ協会のイベントやラフォーレ原宿「Angelic Pretty DOLL」のプロデュースを手がけ、独自なスタイルのジャンルから、人形を創作しています。実在のバンドやメゾンなど、新しいジャンルとのコラボレートの展開を企画中です。
http://www.geocities.jp/mitsukidoll/

メイク・オーバー・ドール専用

ヘッド&ボディカタログ

ひとつ、自分もお人形づくり……と思われた方。作業の最初に行うヘッド&ボディ選びは、楽しいけれどあまりに多種多様でちょっと大変かもしれません。このカタログで、それぞれのヘッド・ボディの特徴を見比べて、イメージに合うパーツ選びに役立てて下さいね。

ヘッド

ここでは便宜的にアニメ系、お人形系、リアル系、男性系に分けましたが、それぞれそのヘッドから作れるお人形を限定するものではありません。ヘッドは柔らかい素材ですので削ってさらに好みの形に整えることも可能です。植毛済みのヘッドが手軽で一般的ですが、髪色が60色以上あり、髪型、植毛のパターンによって、在庫や元々の生産が無いものもあります。その場合は未植毛のヘッドを購入し、別売の人形用ヘア他の素材などで髪の毛を作ってあげましょう。

ボディ

ボディは男性、女性、22cmの3種類に分けられます。以前は作りたいイメージやシチュエーションに合わせて改造する方が多かったのですが、メイク・オーバー・ドールファンが増えるに従って、ユーザーの要求に応えて多くのバリエーションが発売されてきました。それにより、改造の技術の無い方でも、探しているボディが手に入ることが多くなりました。

（ボークスは販売終了のものを含めて70種以上の素体がありますが、今回は本書読者の方のためにその中よりセレクトしました。）

アニメ系

目の周辺部分が広く、シャープな顎。マンガやアニメのキャラクタードールを作るのにもぴったりです。

CW04 Noix de Rome 植毛1500円 未植毛450円

CW01 Noix de Rome 植毛1200円 未植毛450円

ミニ用 VOLKS プチ・アニメフェイス ¥800

スキンヘッド-06 VOLKS ボーイッシュフェイス ¥800

スキンヘッド-07 VOLKS スマイルフェイス 800円

6 Noix de Rome 植毛1200円 未植毛450円

リアル系

美人ですっきりした顔だち、小顔。女性だけでなく、男性に使えば超美形を作ることもできます。

エディットキット03（タカラ製）アゾンインターナショナル 1500円

スキンヘッド-08 VOLKS ほそ長フェイス 800円

スキンヘッド-11 VOLKS リアル・アジアン小顔フェイス 800円

04 Noix de Rome 植毛1200円 未植毛450円

CK1 Noix de Rome 植毛1200円 未植毛450円

5 Noix de Rome 植毛1200円 未植毛450円

女性用

ヘッドを含め27cm～29cm。ハイティーンから成人女性の体型です。単品での発売はありませんが、可動を重視しないなら、圧倒的に沢山生産されている、タカラジェニーのノーマルボディ、グラマーなタイプではバービーの各種ボディが安価でおすすめです。

ネオ・エクセレントベースモデル-ティーンズ VOLKS 2700円

ミリー Noix de Rome 1200円

DSAJ（タカラ製）Noix de Rome 1400円 エディットキットグラマラス アゾンインターナショナル 1500円

SAJ（タカラ製）Noix de Rome 1200円 エディットキットスレンダー アゾンインターナショナル 1200円

22cm用

リカちゃんとほぼ同じ、11才ぐらいの年齢感になります。胸が無いタイプは男の子としても使用できます。シームレスタイプは針金が内部に入っていて可動させることができます。

エレガントコレクション・ミニ 2700円

エクセレントベースモデル-ミニ-B ぷよ胸 2700円

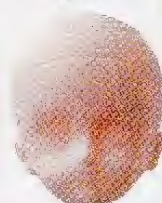
ニニーBタイプ Noix de Rome（エポック社製）1500円

ニニーAタイプ Noix de Rome（エポック社製）1500円

お人形系

例えばタカラのリカちゃんのような、お人形らしいお人形タイプ。どちらかというと大きめです。

01
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

1-10（タカラ製）
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

02
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

4
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

K106(タカラ製)
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

1
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

3
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

カスタムヘアーヘッド
A-TYPE VOLKS
1200円

カスタムヘアーヘッド
B-TYPE VOLKS
1200円

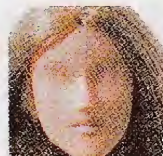
▲エディットキット01（タカラ製）アゾンインターナショナル 植毛のみ1500円　▲エディットキット02　アゾンインターナショナル 植毛のみ1500円

※VOLKSのヘッドは2個セットの価格です。「アゾンエディットキット」は植毛済みヘッドのみで、毛量が多く、かつ長いものです

男性用

男性用として発売されているもの。男性用ボディとのバランスが良く、リアルな出来になります。

2
Noix de Rome
少年顔（微笑み）
植毛1200円
未植毛450円

カスタムヘアーヘッド
Neo-Guy剛専用
VOLKS 1500円

03
Noix de Rome
目にモールド有り
植毛1200円
未植毛450円

CW-03
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

CW-02
Noix de Rome
植毛1200円
未植毛450円

カスタムヘアーヘッド
C-TYPE VOLKS
800円

エディットキット
04（タカラ製）
アゾンインターナショナル 1500円

男性系

29㎝～30㎝。細身の青年タイプからややがっしりしたものまで。ここには掲載していませんが、筋骨隆々タイプはホビーショップなどに豊富に揃っています。

怜
Noix de Rome
2500円

ニューエクセレント
ベースモデル-Lタイプ
青年Ver.
VOLKS
2700円

エクセレント
ベースモデル-GO
VOLKS
2800円

ニューエクセレントベース
モデル-Lタイプ
美乳・美腰Ver.
VOLKS 2700円

エクセレントベースモデル
-Aタイプ
VOLKS
2200円

1/6におめめが入った！
ボークスからドルフィープラス新登場

「ドルフィープラス」はVOLKSが提案する27㎝（1/6サイズ）ドールの新機軸です。あらかじめトップ部分にふたがつき、アクリルアイ埋め込み用の穴の空いたヘッドに、センチュリーモデルのものに改良を加えた最新版ボディがセットになっていて、難しい加工いらずです。別売の1/6サイズのウィッグやドールアイをいろいろ選ぶ楽しみがあります。ウィッグは今後さらに種類を開発中とのこと。楽しみですね。

ドルフィープラス用アクリルアイ（8㎜）780円

ドルフィープラス用ヘアーウィッグ各種1500円

ドルフィープラス作成基本セット（ボディ＋ヘッド）1600円

ドールズパーティ

DDイベントレポートその1

今日も全国どこかでお人形の催し物が行われています。こちらとP.96～97の「その2」で、これまでに開かれたお人形展示即売会、展覧会の様子をお伝えします。

02

01

06

07

05

03

08

10

09

04

'02年5月5日（祝）に、東京ビッグサイト東館で開かれた、ボークス主催の「ドールズパーティ」。全国からはるばる有明のビッグサイトまで約五〇〇のディーラーが集まりました。スーパードルフィーを中心に、会場で目立っていたお人形さんたちをご紹介します。

会場は1/6サイズ、SD系及び創作人形、中古、12インチ、ガレージキット、企業ブースとおおまかに6つに分けられました。従来から人気のジェニーや1/6サイズのカスタムドールに加え、SDや創作人形を扱うディーラーも増え、皆さんのお人形の好みは多様化しています。

SDの人気のせいか、OL風の女性連れや家族連れなどの姿が目立ち、大規模なイベントらしからぬほのぼのとした雰囲気で、ディーラーと来場者のコミュニケーションが交わされていました。

また、ボークスのブースではSDのイベントや新製品の発表、限定品の販売が行われました。

1,2. Little Princess／「お人形さんらしい」雰囲気にあふれたディスプレイ
3. 黒鳥館／本書にも登場している峠祐子さんのフルカスタムドール
4. 惑星フルーツ／ノスタルジックなプリント柄とどうぶつのおもちゃが脱力感を誘う、キュートなコーディネート
5. Chesire Moon　漫画家のブルマほげろーさんのデザインしたミニSD
6. Happy Present／アーミー風の強いお姉さんたち4人のうちのひとり、「Rosso」。ヘッドはノアドロームのCK1、ボディはSAJです
7. (有) さるにん外商部／フルカスタムドール「軍神アレス」。お人形はたまおさん作です
8. 京極殿／少しお利口そうな前髪パッツンの子に比べて、左のピンク髪の子の無心さときたら
9. 工房／3人姉妹に見えて微笑ましかったです
10. Doll Market Shampoo／栗色の髪に水色の瞳。アンティークのベベドールのような上品さです
11. 蜂蜜中毒患者／とても楽しそうにしていた白い羽根と黒い羽根のおともだち
12. VINYL／見る人が見ればわかる、某バンドがモデルです。NEO-GUY型のボディを使用
13. das EWGE +／有無を言わせぬ迫力があった中華なひとたち。最下段のミニ素体の子たちは360度回転します
14. 猫似庵／70年代の日本の女の子の普段着な感じが出ています
15. Viora&kyara／お茶を忘れてあらぬ方向に気をとられていた子
16. BELA company／土方ユノス。安全靴とお弁当箱がリアルです
17. セクシーストロベリーショートケーキ／デッドストックのプリント地を使っています
18, 19. MILK CROWN&ドリームキャットトーキ／19はこぼれそうな小さな幼稚園児たち

17

19

23

20. 薔薇薔薇・邪庵／ガスマスクを持ち込んでとても存在感のあるブースでした

21. Holy Land／たまさんが7番ヘッドをリペイントした子。とても幼くて素直な雰囲気になったため、脚もカスタムしてちょっと身長も小さめにしたそうです

22. 東郷玩具／リカちゃん、ジェニーフレンド、SDと多彩な顔ぶれで賑やかな和服ブース

22. BCBG.Romantic／トウシューズも手作りです

ドールズパーティの今後の予定

「ドールズ・パーティー in 大阪」
日時：二〇〇二年九月二十三日（祝）10時～16時
会場：大阪OMMビル・Cホール
西日本最大のドールイベント。プロ、アマ問わずドールの展示&即売会

「ドールズ・パーティー8　二〇〇二冬」
日時：二〇〇二年十二月十五日（日）10時～16時
会場：有明ビッグサイト西ホール
今回で8回目を迎える世界最大のドール&フィギュアの祭典。オークションなどのイベントも多数開催されます。

その他、ボークス各ショールーム、スーパードルフィー専門店「天使のすみか」ドール専門店「ドールポイント」では毎月ドールイベントを開催中です。秋にはドルパアフターイベント（日時、内容未定）やシューズブティック新作発表会など目の離せないイベントが目白押しです。

（VOLKSの問い合わせ先はP.93をご覧下さい）

そると

Salt Valley

個性的なモデルの揃う1/6メゾン

たまたま始めたと言うメイク・オーバー・ドールがCK1ヘッド作者の小中千昭さんをリアルタイプのお人形作りへと駆り立てました。そんなエピソードがあるほど魅力的なお人形を作られますが、質が高く着せやすく、楽しいお洋服を提供してくれる希有なドレスメーカーでもあります。

PAMELA

PAMELA(パメラ)
ヘッド：Noix de Rome No.5 /ボディ：DSAJ/衣装：（右）Fairy Queen（1999)、（左）Sailor's sailor（1999)
水性アクリル塗料でペイントしていた頃の後期のモノ。基本的にはいつもペイントする時には参考モデルがいるのですが、結果的にそれとは違う人に似てしまったりします。ドレス（Fairy Queen)はハロウィンに合わせて作ったものです。ドレスの形的にはとてもオーソドックスな物ですので、どうしても再現したかった妖精の羽を試行錯誤の上、なんとか作ってみることができました。クラウンも王様チックにならないよう形にこだわって。……でも、羽やクラウンの小物を外すと、ウェディングドレス風になってしまうのはナイショです！
ペイントする時に本当は、もうちょっとゴージャスな雰囲気にしたかったんですが、思ったより優しげな顔になってしまったパメラ。Sailor's sailorは頭の中では、戦時中のピンナップガールのイメージでドレスを作りはじめたのですが、セクシーさが足りませんでした。これはこれでかわいいですけどね。

SV_CD14
ヘッド：Noix de Rome No.5 /ボディ：DSAJ/衣装：My Vocation (2002)
以前からずーっと作りたかったカウボーイの女性版、頭の先から足の先までウェスタンなコーディネートです。チャップスは必須アイテムとして外せない！ と思っていましたが、いざ作るとなると実は良く構造が判っていなかったり。ペイント的には、荒野でも牛を相手にバリバリ働く、しかし、女性らしさを忘れないカッコ良さを目指しました。
このドールは完成体として(小物等全て含む)、2002年10月1日から10日間の予定で、Yahoo! のオークションに出品致します。是非お立ち寄りください。「JACK IN THE BOX」からマイ・ブースへリンクしています。

優子(ゆうこ)
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：SAJ/Urbane pale blue (2001)/水性アクリル塗料を使用
ペイント当時流行っていたガングロコギャルを意識したドールです。ドレスはそれよりもずーっと以前の1998年に作ったもの。今回撮影しなおすのに普通肌のドールに着せてみましたが、なんか違う。褐色の肌にはパンプキンカラーがいい感じじゃないでしょうか。そうです、ドレスはその物ずばりカボチャ。わかりにくいかもですが、エプロンは実はコウモリです。

優子

SV_CD14

※特に表記のない場合、ペイントにはすべてソフビ用塗料Vカラーを使用しています。

Profile

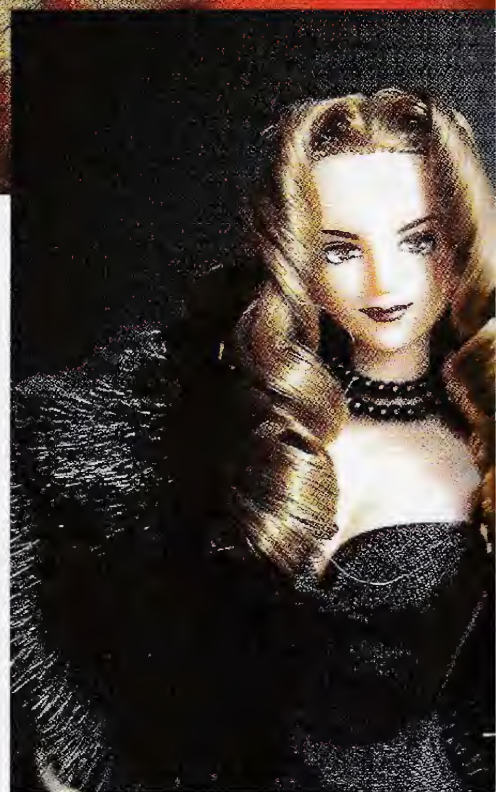
そると

兵庫県在住の女性。大阪デザイナー専門学校卒。ゲーム会社に就職し、退職後は在宅で数作のゲームのグラフィックを作成。ほぼ同時期に、「Salt Valley」のレーベル名で以前より興味のあったドールドレスを作り出しました。間もなく委託販売先を知り、そこでの販売用ドレスのモデルとしてお人形の自作を始めました。ドレスに合わせて色々なタイプのモデルが必要となり、次々ペイントしていた頃に特撮脚本家でお人形メーカーの小中千昭さんに勧められ、オーダーメイドとしてのペイントを始め、現在に至っています。今後作りたいお人形はたくさん有りますが、お洋服に関してはできるだけ実際に忠実で、かつ着せやすいものを作っていきたいです。

「JACK IN THE BOX」(1/6ギター・chapran工房と共同)
http://www.alpha-net.ne.jp/users2/saltvaly/

ANGELA

LETICIA

EMMA

DARYL

ANGELA(アンジェラ)
ヘッド：Noix de Rome No.5 /ボディ：DSAJ/衣装：（上）Act the Reading Character（2000)、（下）Moon Shadow Party(1999)
当初大人の女性が作りたくてペイントを始めたんですが、完成したらちょっとアニメチックになってしまいました。ですが、割と好かれるタイプのようで、オーダーの時の指名度は結構高いですね。ドレス(Act the Leading Character)はベタなクリスマス仕様。ちょっとバッスルでトレーンを引くタイプ。昔の映画のヒロインが着ていそうなのをイメージして作った記憶が有ります。
Moon Shadow Partyはクリスマスに合わせて作ったドレスでしたが、ハロウィンの時期でも良いかも知れませんね。生地が結構伸縮自在なモノでしたので、そのおかげでボディにはぴったりフィットしてくれました。縫うのは結構厄介でした。

DARYL(ダリル)
ヘッド：Noix de Rome No.5 /ボディ：DSAJ/衣装：NEAT WHITE(1999)/水性アクリル塗料を使用
このドールの存在が無かったら、オーダーメイドなどすることは無かったのでは？　と思うほど私にとっては重要なドールです。このドールが私の初めてのオーダーメイドであり、出発点でした。消極的な私に積極的に対処してくださった小中千昭さんにとても感謝しています。ドレスもダリルがモデルをするべく作ったものでした。

EMMA(エマ)
ヘッド：タカラ・リナのリペイント/ボディ：DSAJ/衣装：classic elegance（2000)
ペイント当時はちょっと特殊なヘッドでした。それにペイントするのですから最初は緊張しました。モデルでは有りますが、オーダーでペイントしたものですので、今は手元には有りません。このドレスもこのドールにモデルをさせるために作ったものでした。生地の伸縮が無い上に、ボディにフィットさせるのに、型紙を何度も直して大変でした。

LETICIA(レティシア)
ヘッド：Noix de Rome No.5 /ボディ：DSAJ/衣装：FASCINATING STRIPES（2000)
このドールで初めて塗料をソフビカラーに切換えました。正真正銘初めてのソフビカラーで、今まで使っていた水性アクリル塗料とは大違いな扱いづらさを思い知りました。どんなに薄めても粘るわ、溶剤でしか溶けないので、ぼかそうとすると、先にペイントした部分を単に消してしまうわ、乾燥するのが早いわで、躊躇していると、筆先がすぐに固まってしまうし、なんと言っても溶剤のニオイの強さと言ったら半端ではないです。これのペイントのために防毒マスクを買いました。それからこのドレスですが、やっぱりジプシーに見えますか? 実は海賊のイメージで作っているんです。このドレスは私のお気に入りのひとつです。機会が有ったら生地違いでまた作りたいですね。

タミオ / ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：Volks EB_C /衣装：White Affection(2001)
ひろきよりも先にアイドル君として作ったドールです。思い描いたモデルにしてはヘッドがシャープすぎたので、のちに、ひろきが誕生することになったのですが、こう言うとてもアイドルチックな衣装を着せると、なんとなくそれっぽく見えるもなのですねー。

Kleist(クライスト)
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：Volks NEW EB_N/衣装：The Reflecting Shadow(2002)
このモデルのクライストは、kyonさんのペイントです。縁有ってヘッドを交換して頂いたのですが、画像で確認した時は、嬉しすぎて舞い上がってしまいました。私の特に大切なドールのひとつです。衣装は定番になりつつあるエナメル素材のもの。定番と言いつつも、この黒の衣装は、クライストのために作ったようなものでした。

カミーラ
ヘッド:Noix de Rome CK1/(上) ボディ：Noix de Romeミリー/衣装：Splendid Black(1999)、(下) ボディ：DSAJ/衣装：Simply Montone(2002)
お気に入りのスーパーモデルをドールで作りたくて、一度目は別のヘッドで作ってみましたが、それでもCK1でどうしてももう一度やってみたくてリトライして出来たのがカミーラです。ドレス(Splendid Black) はこれ専用に作ったのではなく、以前に作ったものの中からチョイスをして撮影しています。
Simply Montoneは、ドレスばかり着せていたカミーラに、大人のカジュアルな衣装を着せてみたもの。黒い髪も手伝って本当にモノトーンです。ビーズでアクセサリー小物を作るのもとても楽しいです。

ARLON(アーロン)
ヘッド：タカラ・NB21のリペイント/ボディ：Volks NEW EB_N /衣装：Graceful matador(2002)
これはもとのヘッドを明記していますが、鼻の横に有った笑い皺を削って加工していますので、元のものとは若干違って見えると思います。削った甲斐があって、若い子を作れました。モデルは居ますがやはり似ていません。ドレスはこれよりも前に作ったGlamorous matadorの男性用にアレンジしたものです。

KIMBERLY(キンバリー)
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：DSAJ/衣装：Glamorous matador(2000)
ナチュラルな白人女性を作りたくてペイントしました。普段はわりとラフな格好させたり、カジュアルな衣装のモデルに使ったりしています。某外国アーティストの衣装が作りたくて、悩みながら作ったGlamorous matadorです。ビスチェのビーズ刺繍が大変でしたが楽しかったですね。

Salt Valley

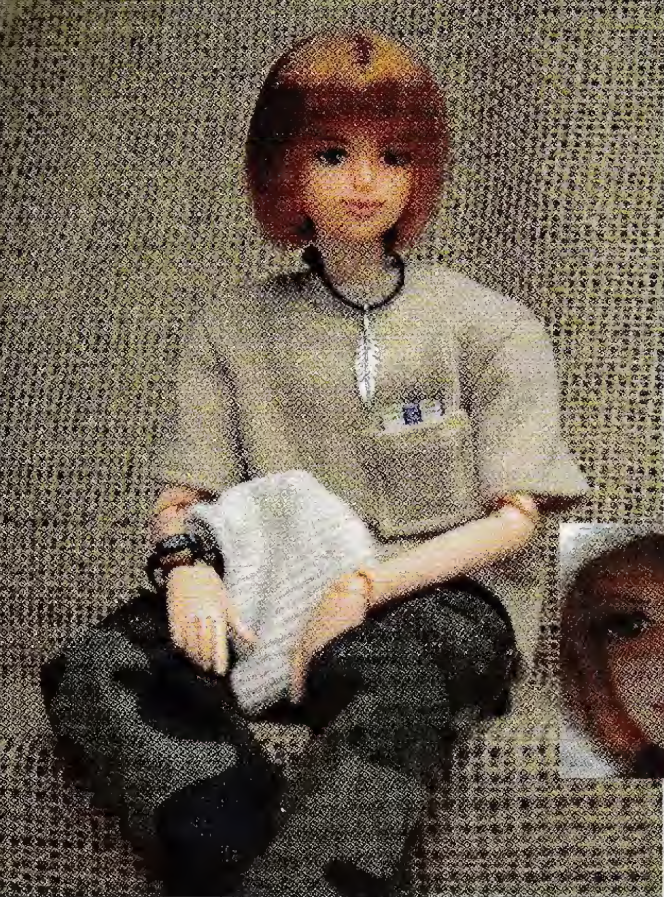
Kleist

タミオ

ARLON

カミーラ

KIMBERLY

ひろき

Surlent

翼

翼/TUSK(たすく)
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：NEW EB_N/衣装：HALATION DREAM(2001)
これはもう、私の中では王道的男性ドールです。長髪好きなので、ドールを作る時には、男性ドールは概ね長髪になってしまいます。ペイントはいつもとちょっとだけ違うタイプに挑戦してみたものです。衣装は完成ドールのために作ったもののサンプルの、ブラウスだけを着せています。オーガンジーで作るのは大変でした。

Surlent(サーレント)
ヘッド：Volks C/ボディ：Volks NEW EB_N /衣装：The Reflecting Shadow vol.2(2002)
いつもノアドのヘッドを使っているのですが、ボークスのCヘッドは形状が割と好みなので、いつかは使いたいと思っていました。今回、とあることが切っ掛けで使って見ましたが、思ったより実際に描いてみた方がずっと良かったです。結構前から作りたかったキャラだったのですが、思いの外、Cヘッドが合っていて嬉しかったです。次はこのヘッドで女の子をペイントしてみたいですね。

ひろき
ヘッド：Noix de Rome No.1/ボディ：Volks EB_C /衣装：SUMMER ARMY STYLE（2000)
当初男性ドールのドレスは作っていなかったので、このへんの男の子ドールは、本当に趣味で作っていました。いつも長髪君ばかり作ってしまうので、あんまり作ったことのないショートヘアの、しかも10代、アイドル風にチャレンジしました。設定はいろいろ有りますが、それはさて置き、アイドル風なんでしょうか?? でもシャツの胸ポケットにはタバコが入っているのは秘密です。

かな子(かなこ)
ヘッド:Noix de Rome No.1/ ボディ：DSAJ
これはNoix de Romeのヘッドでは初めての白肌でした。思っていたよりも色が白くてソフビが柔らかだったので、どうしようか随分迷ったことを覚えています。本来1番ヘッドはかわいいタイプに向いているモノだと思って常にペイントしていましたが、あえて大人っぽい顔にして見ました。そしてドレスも若くなりがちなジーンズとTシャツを、オトナが着てもおかしくないようにセットして……。

MARIA(マリア)
ヘッド：Noix de Rome CK1/ボディ：Noix de Rome ミリー/衣装：LITTLE BLACK RIDING-HOOD（2001)
小中さんから随分早くから頂いていたCK1ヘッドでした。すぐにでもペイントしたかったのですが、モノがモノだけに変にこだわってしまって、なかなか手を付けられませんでした。参考になる画像を頂いたりしてやっとペイントしました。割と攻撃的なイメージでペイントしたものですから、赤頭巾ちゃんでなく、私の中では黒頭巾ちゃんなのです。

RALPH(ラルフ)
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：Volks NEW BODY 剛
ペイントした当初、ボディはNEW BODY 剛でなく、NEW EB Nを使用していました。せっかく購入した剛ボディに付けるペイント済のヘッドが無く、とりあえず着けてみたら、割と良かったのでそのままです。ペイントした時は、ボディの助けも有ってか、優しいお兄さん風だったのですが、今は優しそうだけど、どこか恐い様な感じがします。衣装のせいでもあるかもしれませんね……恐そうなのは。メガネもプラバンから、咥えタバコも極細の竹串から作り起こしました。面倒ですが、小物もイメージを変える大事なアイテムですので、出来るだけ作るようにしています。

RALPH

MARIA

かな子

NO NAME
ヘッド：Noix de Rome CK1/ボディ：Volks EB_C/楽器製作：おっちゃん(chapran工房)
(左)
似てはいないですが、見る人が見れば誰か判ってしまうのでは？ と、ちょっとドキドキなNO NAME君です。ヘッドはCK1ですが、ちょっと半開きぎみの口を、瞬間接着剤で無理やり閉じさせてペイントしています。衣装もドールのモデルに合わせて作って見たものです。顔が似てなくてももしかしたら持たせてる楽器でバレバレですか？ (右) にゃはは、と言う感じが表現したかったんです。伝わっているでしょうか？

SV_CD05
ヘッド：Noix de Rome No.5/ボディ：Volks NEW EB_N HALATION DREAM(2001)
イベントの販売用に完成体として作ったドールです。この時のテーマがロックミュージックでした。このドールはヴィジュアル系ロック風に、と思って作ったのですが、今見ると随分大人しいですね。画像ではよく見えませんが、ブラウスが透けていたり、エナメルのパンツを履いていたり、厚底ブーツを履いていたりするんです。ペイントでは、ちょっと色気を表現したかったんです。でもなんだか爽やかさんですね……。

VINCENT(ヴィンセント)
ヘッド：Noix de Rome No.5 /ボディ：Volks EB_C
このドールが私の最初の少年ドールです。Cボディを手に入れて手近にあったヘッドを、ペイント無しの状態で取付けていましたが、それでは物足り無くて結構発作的にペイントしたヘッドでした。友人と話しながらペイントしていたので、いつの間にか諸々の設定が出来あがっていました。着せているスーツもその設定に合わせようとして急遽作ったものなのですが、年齢設定には合って無かったです。もうちょっと若い格好させてやらないと。

SV_CD09(暗黒王子)
ヘッド：Noix de Rome CK1/ボディ：Volks NEW EB_N /衣装：LIVING IN THE DARKNESS (2001)
これはもう、本能の赴くままにペイントしたら、こうなってしまった、みたいなドールです。これも基本的な所はロックなんですよ、私の中では。しかも、HMとかDEATHとか。なので、黒口紅だったり、ロングコートだったりするんです。色々なそういうマイナスや、負の要素をふんだんに盛り込んで、出来上がったドールなのになぜかやけに惹かれるものがあるのは、そういうものに対してどこかに憧れや、興味があるからでしょうか。

NO NAME

SV_CD09

SV_CD05

VINCENT

Salt Valley

小さなワードローブ

お人形のお洋服を作ってみましょう

小森桃子作・おとと姫

金魚をイメージして作った作品。着物の足下はウロコ、袖はヒレで、帯のひらひらは背ビレのつもりなんです。ちりめんを使っているので、全体的にぽってりした印象。髪の毛も金魚。出目金の形に結ってみました。金魚のお姫様です/お人形：着物リカちゃん/2001年「秋の着せ替え祭り」準グランプリ受賞作品。着物の型紙は本多淑人さんのものを使用しています。

お人形の顔を描かなくても、市販のお気に入りのお人形をトータルにコーディネイトしてあげて、自分のイメージに近づけることもまた「メイク・オーバー・ドール」行為です。
親しまれているお人形が作り手によってそれぞれにガラリと違う表情を見せるのが「着せ替えメイク・オーバー・ドール」の妙味。お人形とアーティストの個性のぶつかり合いを、どうぞお楽しみください。

・モモリータ

ロリータ・パンクで有名なモモリータこと小森桃子さんはバンドガールでもあります。
明るく素直で、少し可笑しいお洋服がおすまし顔のリカちゃんとぴったりマッチしますね。

(右) コルセット+ミニクリニ+バレリーナシューズ
キュートなミニクリニスカートにトップはコルセットでタイトに着こなしました。コルセットはニット地を使用して、ワイヤーを入れました。ニット地は薄い接着心を貼ることで扱いやすくなります/お人形：キャッスルリカ/作り方：p.71/型紙p.114
(左) フリルブラウス+王子パンツ+バレリーナシューズ
フリルブラウスで王子さま気分。バレリーナシューズでガーリィに/お人形：コムサデモードリカちゃん/作り方：p.71/型紙p.114

ロッキン・ロリータ

(右) ガーゼシャツ+プリーツスカート
パンクと言えばガーゼシャツ。そしてSex Pistols!!! パンクは人生最初の衝撃でした。ガーゼシャツはえりぐりを本物に近づけて再現しました。プリーツスカートもパンクガールには重要アイテム/お人形：リカちゃん（頭部に毛皮を貼りました）/作り方：p.72/型紙p.115

(左) 黒のシャツ+スカート+ブーツ
スカート&ネクタイできっちりパンクガール。シャツの襟はシャツカラーで、きっちりとしたシルエットになっています/お人形：東京ミュウミュウリカちゃん/作り方：p.72/型紙p.115

魚人(ぎょにん)
人魚ではなく、魚人のイメージです。人よりお魚に近い感じです。ドレスの裾は魚の尾ビレになっていて、背中には背ビレがついています。腕につけてるのは胸ビレのつもりなんです。ポイントは半魚人のような帽子かな。クリクリお め目が可愛く出来ました。
ドレスのスパンコールは全て手縫いで付けました。約3,500枚っっ、モモリータ一番の大作かもしれません。
お人形：21世紀ファッションストーリーリカちゃん/'01年「夏の着せ替え祭り」ドレスコンテストグランプリ受賞作品

Profile

小森桃子（こもり・ももこ）
ハンドル名「モモリータ」。1970年生。神奈川県出身。高校生の頃からバンド活動を始め、'88年にはポリドールレコードから発売された女の子バンドのオムニバスCDに参加。'90年代からは自ら作詞作曲をするバンドでベース&ボーカルとしてインディーズでのライブ活動を続ける。'98年より、趣味だった人形服作りを本格的に始め、インターネットで作品を発表したり展示即売会へ参加する。受賞歴は'99年イエローサブマリン第2回ドールコンテスト優秀賞、'01年「夏の着せ替え人形祭り」ドレスコンテストグランプリなど。現在は「コンプリート・ジェニー・ファイル」(小社刊)、「Angelic Pretty」、展示会などのお人形衣装を製作する人形服作家として活動中。http://homepage1.nifty.com/momolita
※小森桃子さんのお人形服の本が発売されます！　「私のドールブック リカちゃんのカジュアルドレス(仮)」日本ヴォーグ社より'02年11月、1000円（税別）にて発売予定

ウサくま気分で森へお散歩にきたの

リカちゃんにかぶり物を作るのも大好き。耳付きの帽子やフードもとても可愛く着こなしてくれるんです。ドレスにも動物をアップリケして全身ウサくまリカちゃんです。

(右)うさぎちゃんドレス
柔らかいガーゼでふっくら仕上げました。スカートのアップリケも綿をくるんでふんわりしたイメージにしました/作り方：p.73/型紙p.115
(左)くまちゃんドレス
スカートをぐるりと囲むくまちゃんアップリケ。こちらも綿を入れて立体的にしました。あちこち向いているくまちゃんの表情も楽しいです。/作り方：p.73/型紙p.116

ロッキン・ロリータ・モモリータ

小さなワードローブⅡ

齋藤香織の Golden Afternoon

写真◎塩川 渉 kyon

"Golden Afternoon"とは、ルイス・キャロルが少女アリス・リデルに不思議な物語をはじめて聞かせたピクニックが催された1867年のある夏の昼下がりのことです。上品で繊細で軽やか、オリジナリティのあるヴィクトリアンなお洋服を作る齋藤香織さんに、"ピクニック"で繋がる大好きなふたつの映画の世界を仕立てて頂きました。

映画「ピクニック・アット・ハンギングロック」をイメージして

「ピクニック・アット・ハンギングロック」は実際に起こった女学生集団失踪事件を映画化した、1975年のオーストラリア作品。その背後にある恐怖さえも美しい少女達の一瞬を切り取るつもりでイメージしました。
少女達の白いティードレスは、薄いローンやボイルなどの可憐な布地を揉んだり洗ったりして少し傷めてから使っています。ポイントはハイカラーの襟、細かい装飾とピンタック、湿らせてから絞ってつけた皺などです。また、トップスのダーツ分にギャザーを寄せてふんわりさせ、コルセットで締め上げている設定の細いウエストとメリハリをつけています。水色シャツとエプロンの制服の子は一人だけ家庭の事情でピクニックに行けないセーラをイメージしました。とにかくタイトなシャツと、ウェストに沿ったフレアスカートで、簡素なエプロンをつけ、可憐で凝った衣装の白い少女達と対照的に製作しました/人形製作：kyon

Profile

齋藤 香織（さいとう・かおり）
1974年生。(有)みくにビスクドール退社後、kyonとカスタムドール製作ユニット「Dollmarket shampoo」を立ち上げ、人形衣装作家として活動。'02年（株）Volks人形教室にて、スーパードルフィーのドレス教室講師を務めました。受賞歴は、'98年、'99年イエローサブマリンカスタムドールコンテスト金賞、'99年3月TVチャンピオン「かわいいお人形の洋服屋さん」にて優勝、'00年市谷ヴォーグビル「秋の着せ替え祭り」ドレスコンテストにてグランプリなど。http://www11.big.or.jp/~burn/kaori/
衣装を企画・制作したお人形、掲載誌等は次の通りです。Volks主催スーパードルフィーオークション用ドレス(2001年)、「Century Model」Fadette、「スーパードルフィー」ルカ、クリス、「ミニスーパードルフィー」麻美、サンディー、エルザ（すべて2002年（株）Volksより発売）、「プライドビジョン03」（シンコーミュージック）掲載用人形（2002年）他多数。

森へ行く方法

「不思議の国のアリス」のモデルと作者を題材に採った、1985年ギャビン・ミラー監督のイギリス映画、「ドリーム・チャイルド」をイメージして製作しました。この映画を私はドジソンの愛情を老アリスが受け入れていくまでを描いていると解釈しています。こんな年齢になるまでアリスに分かってもらえないのは切ないですが、ああ良かったわと胸の前で手を組みうっとりしたくなる作品ですよね。主演のアメリア・シャンクリーの可愛らしさ、子供達の素敵な衣装に、何度でも観たくなる映画です。今回製作しました衣装は、いわゆる「アリス服」といわれるような水色ワンピースの白エプロンドレスをイメージして製作しました。少し広めの襟ぐりで小さなレースの襟、綿ローンのエプロンの透け感が特徴です。布地は水洗いして良く揉み、薄くコーヒーで染め、枯れた感じを出しています。ワンピースは細かく白っぽい水色ストライプで、色はとても軽やかに、そしてスカート部は思いっきり量感を出して雰囲気を出しました。簡略化されたパターンを掲載していますので、ぜひお楽しみください。完成しましたらぜひ、両手を腰に当てるポーズをとらせてみてくださいね／人形制作：kyon/Volks スーパードルフィーのカスタム/このお人形は販売予定があります。
詳細はhttp://carnabystyle.com/shampoo/をご覧ください

「森へ行く方法」の作り方

前ページのお洋服を作ってみましょう。型紙はP.116です。

材料

ワンピース……薄手シーチング、綿ローン、ボイルなど薄手のもの。110 cm幅で約70 cm

エプロン、ドロワーズ、ペチコート……薄手綿ローン、綿ボイル110 cm幅で約150 cm

靴下……綿ニット地30 cm×30 cm

その他……スナップ、平テープかリボン、レース（好みで）

下準備

1.スカート脇、スカート裏地脇と裾、ドロワーズ股上と裾、ペチコート脇と裾、エプロン裾と袖フリル端をロックしておく。2.綿ローンで14 mm幅のバイアステープを作っておく（折って7 mm幅になるように）。

ワンピース

1. スカート裾を0.5 cm、2.5 cmの三つ折にしてアイロンをかけて流しまつりする（レースなどの装飾をつける場合はこのときに）。
2. ワンピース身頃のダーツを縫う。
3. 袖口を三折縫いしてギャザーを寄せる。
4. 身頃を中表に合わせて縫い、縫い代を割る。
5. 肩と袖山を合わせ縫い。
6. 袖口から脇まで一気に縫ってロック。
7. スカートとスカート裏地の脇を縫い、アイロンをかける。幅に差があるので裏に2.5 cm表地がきます。
8. スカート、裏地の2枚が重なったままギャザーを寄せて身頃ウエストと合わせ縫い。
9. 身頃裏地の肩と脇を縫い、表身頃と合わせて襟ぐりを縫う。
10. 0.5 cm折って後ろ開き、ウエストをまつり縫いする。スカートと同様に後ろ開きの裏に1.7 cm表地がくる。
11. スカート部はウエストから下に6 cmを開きどまりとし、左右を1.7 cm重ねて縫う。
12. スナップをつける。

エプロン

1. 装飾をする場合は一番最初に行う。
2. 裾をレースなどをつけて始末し、脇を1 cm幅で三つ折して縫う。
3. ウエストにギャザーを寄せる。
4. エプロン身頃の肩を縫いロック、袖フリルにレースをつけてギャザーを寄せ肩に合わせて縫う。
5. 襟ぐり、肩の縫い代にバイアステープを縫い付け裏に倒して縦まつりする。
6. 脇を縫ってロック。
7. 後ろ開きを折ってアイロンをかけて開き、そのままスカート地を後ろ端に合わせて縫い、後ろ開きをたたんで縫う。
8. ウエスト縫い代をバイアスでくるんで処理。
9. エプロン後ろ開きをたたんで縫う。
10. スナップをつける。

ドロワーズ

1. 裾にレースをつける。
2. 前股上を縫って縫い代を割り、ウエストにギャザーを寄せてベルトと合体。
3. 後ろ股上を紐通し口を避けて縫い、股下を縫ってロックする。
4. ベルトをペチコートと同じように縫い、紐などを通す。

靴下

1. ニット糸で履き口を0.5 cm折って縫い、脇を縫って引っくり返す。

サッシュベルト

1. 返し口を避けて1周縫い、カーブにノッチをいれて返し、開きを閉じる。

応用編

「森へ行く方法」の型紙を利用して、アレンジしてみましょう

Point!

布地は薄手シーチングストライプ地と綿ローンに数回水洗いをしてよく揉み、質感を出しています。厚手の生地やブロードを使用する場合は、スカート幅を減らしてください。レースをつける場合は、薄手地ならリバーレース、厚手地ならトーションレースを使用してください。チュールレース、ラッセルレースは合いません。

ノースリーブワンピース
ワンピースの身頃パターンを少しハイウエストにします。
オーガンジーとサテンを重ね、好みの飾りをつけます。

バカンス服
エプロン身頃をハイウェストにしてスカート幅を狭くします。ドロワーズ裾を縮めずに履きます。

お出かけ服
ワンピースに襟と前パネルを作ります。麻や、サマーウールなどでしっかりしたものが合います。

パジャマ
綿サッカー地などで製作。
袖を5部丈に伸ばしエプロンの身頃パターンと合体。
スカートは腿の付け根辺りまでで、パンツは膝丈で裾はゴム引きで簡単に。
うさぎを買うか作ります。

蜜蜂けいとのバービー・スタイル

女性のエレガンスと可愛らしさを一緒に表現できるのはやっぱりバービー！

今回お届けするのは、夏の日のワンピースです。'60Sをイメージした、シンプルでかわいらしいデザインを心掛けました。身体にフィットしたトップとたっぷりのスカート、ウエストマークにベルトをあしらいました。
素材も夏らしさを意識した、ブルーのピンストライプ×白いローンの衿のコンビです。
ちょっと変わったデザインの衿の真中には、ワンピースと同素材の小さなおリボンをつけてワンポイントです。そして夏のドレスにはお帽子が必須。白麻のカプリーヌをコーディネートいたしました。
作り方：P.73、型紙：P.117

Profile

蜜蜂 けいと（みつばち・けいと）
文化服装学園ファッション工科卒。服飾専門校助手を経て、在職中より各種イベントにて"ぶんぶん堂"レーベルで1/6ドールドレスを製作・発表。退職後、本格的にドールドレス作家として活動開始。'00年より東京小岩の「CAFE BAR-B」にてドールドレス教室「お針子教室」講師、'01年（株）Volksの人形教室にてドレス製作講師。同年、同社より発売の「Century Model」の衣装デザインを担当しました。
「ハチミツ本舗」http://mitsubachi.sugoihp.com、「お針子教室」http://barbieohariko.fc2web.com

小さなワードローブⅣ

アムンゼン大百科

時を経て今によみがえるネオ・'60年代女の子カルチャー！　おそるべし、ミクスチュア・ポップ・シャギーお人形ワールド!!　あの「アムンゼン」のかわいくってレトロなお洋服を一挙公開。

Go！Go! London
角/TNTバービー

Bambi　Blue
檜/キャッスルリカ

Afternoon Tea
角/復刻版バービー・ファッションランチョン(再植毛)

グループサウンズ
米/リカちゃん

Grovy Night
後/P.J.（マテル製）

Cutemania Remix
米/リカちゃん

グラスホッパー
米/ツィッギー（マテル製）

Material Girl Shopping
角/TNTバービー

わたしのチョウチョ

Go Go Dancer！
檜/キャッスルリカ

Ni-hao China
後/キャッスルアニバーサリーリカ

陽の当たる大通り
檜/フランシー

牧場でお散歩
後/キャッスルリカ

カリンカ
田/ヘアフェア・バービー

ひいなの着物
後/タカラきものリカちゃん

少女時代に感じていた着せ替え人形への憧れを今のテイストで形にしたい……。それが、アムンゼンの出発点です。1960年代から70年代にかけて、少女文化がいちばん華やかだった時代は、着せ替え人形の全盛期でもありました。アムンゼンのメンバーの多くは、その時代に少女期を過ごしています。そして、大人になってから、大切な友だちだったリカちゃんやバービー、ジェニーに再会したとき、自分の手で憧れだった人形のドレスを作ろうと考えたのです。アムンゼンが作るドレスは、作り手は違っても、いつもどこか懐かしく、ポップで明るいイメージがあります。それは、女性の誰もが永遠に抱き続ける少女時代の幸せな思い出へのオマージュなのかもしれません。

モダン・ドライブ
田/ヘアフェア・フランシー/作り方 P.74/型紙P.119

リヴァプール
米/タカラジェニーフレンドキサラ

Bambi Yellow
[illegible]

虹のパンダ
檜/2代目リカちゃん/作り方 P.73/型紙P.117

[illegible]
米/キャッスルリカ

花のワルツ
田/キャッスルリカ

Perple Party
後/キャッスルリカ

Polka Dot
檜/フランシー

リセエンヌ
米/キャッスルリカ

Theater Party
角/復刻版バービー・レッドフレア/作り方 P.73/型紙P.118

Panda a Go！ Go！
檜/キャッスルリカ

スターダスト
田/リカちゃん

アムンゼンのイメージドールとして制作された「アムンゼンちゃん」。原画は後藤ユタカ作。

アムンゼン（あむんぜん）

1998年に女性7人で結成したドールドレス・クリエイターズ・グループ。ドールイベントへの参加とインターネットを使った情報発信が活動の中心。2000年7月に原宿のギャラリーにて、着せ替え人形をおしゃれに展示するイベント「DOLL4U」を主催。2001年11月、「デザインフェスタVol.14」に出展。昭和レトロをテーマにドールドレスやオリジナル雑貨を展開し、好評を得ました。「アムンゼン」http://amundsen.jp.org/

踊りに行こうよ！Go！Go！Go！
角/ヘアフェア・バービー

モンドリアン[illegible]
田/リカちゃん[illegible]/作り方 P.73/型紙P.119

Psychedlic Dreamer
檜/フランシー

みつばちのダンス
檜/2代目リカちゃん

※作者名は省略して次のように表記しています、後＝後藤ユタカ（漫画家）、角＝角田奈穂子（フリーライター）、米＝米谷晶、檜＝檜山真由美、田＝田辺たけこ

ちーめいの妖精のお裁縫教室

精巧精緻に作り込む職人技とイメージの豊かさ、何でも可愛く楽しく仕上げてしまうキャッチーさは、さすがマンガ家さん。ミニSDのウィッグとワンピース、トウシューズの作り方をみっちり教えてもらいました！

五月姫のドレス

スモークピンクのコットンベルベットで作りました、19世紀のアンティークドール風ドレス5点セットです。
お人形：ダフネ。96年トータルコーディネートジェニーのリペイント。ボディはSAJをつけています。作り方P.75/型紙：P.121

ダルタニアンのチュチュ

かつてローザンヌバレエコンクール決勝でアリーナ・コジョカル嬢(現・英ロイヤルバレエプリンシパル）が着ていた衣装を思い出しながら製作しました。「コンプリート・ジェニー・ファイル」（01年・小社刊）のために製作した「サーカスの娘」の衣装はこの習作。お人形：99年CGジェニー（18J）。ヘッドをメイク・オーバー、足首を削ったSAJをつけています。作り方P.74/型紙：P.120

十字架のチュニック

22枚のパーツを接ぎ合わせ、エナメルの十字架を飾ったゴシックロリータ調のワンピース。化繊のタフタのしゃらんとした光沢が魅力です。お人形：寧(ねい)。Noix de Rome No.1ヘッドにSAJボディ。作り方P.74/型紙：P.121

野薔薇のチュチュ

花柄コットンドビーを使った舞踊衣装的アンサンブル。タイツとトゥシューズは「ダルタニアンのチュチュ」と共通です。お人形：後列左からダフネ、ジュディット（00年発売・NJコレクション・ジュリアナのリペイント）、アグネス（98年バースディジェニーのリペイント）。ボディは3体ともSAJをつけています。作り方P.75/型紙：P.122

真海(まひろ)

「BREAK-AGE 外伝　ボトルシップ・トルーパーズ」の主人公、貝原真海(かいばら・まひろ)と、作中の小学校の制服です。
お人形：Volks ミニスーパードルフィー(ミュウ)に、ライフライクアイ（グリーン）、化繊ウィッグ(8インチ・ダークブロンド)装着。

お人形はすべて作者によるメイク・オーバー・ドールです。ペイントの塗料は全て　グンゼ・Mr.カラーです。

Profile

馬頭ちーめい（ばとう・ちーめい）
1991年漫画家デビュー。ゲーム情報誌「月刊ぱっくんぽっけ」製作に携わる傍ら、商業漫画誌にSF漫画を執筆。代表作「BREAK-AGE」(エンターブレイン刊)は小説、OVAなどにマルチメディア化されています。年がら年中ロボットの戦闘シーンやハチャメチャギャグばかり描いていますと、眠っている少女の ココロが綺麗なリボンや柔らかいフリルを求めてしまうようです。お人形に関する手作りのノウハウをWebで公開しています。
「スタジオねむ・ひみつてちょう・」
http://www5d.biglobe.ne.jp/~nem1991/
「fata 妖精工房」
http://www5a.biglobe.ne.jp/~fata/

「BREAK-AGE 外伝　ボトルシップ・トルーパーズ」
(株式会社エンターブレイン発行/© ZHIEMAY BATOW2000)
※「ボトルシップ・トルーパーズ」は療養のため休載していましたが、只今連載再開にむけて準備中です。

プロセスワーク その1

ミニSDのセーラー服の作り方

P.119の型紙を使って、ミニSDサイズにぴったりサイズの「真海のセーラー服セット」を作ってみましょう。

◆材料

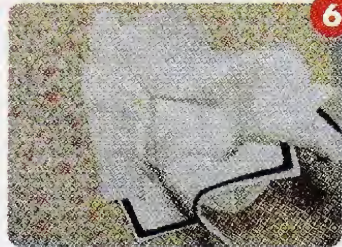
・表地/綿混ポリエステルのモアレタフタ(110cm幅×50cm)・裏地/コットンサテン(50×50cm)・トリミングブレード(4mm幅×5m)・径6～7mmのスナップ(9組)・中国シルク (30×40cm)・径12～15mmの飾りボタン(1個)・グログランリボン(1.2cm幅×26cm)

1 1cmの縫い代をつけて、布を裁断します。前身頃と後ろ身頃のダーツを縫い、切れ目を入れて内側へ倒します。裏地も同様に。

2 身頃・襟・フラップ・カフス・フリル・プリーツスカート・帽子のサイドに、ブレードをミシンで縫いつけます。身頃の肩を接ぎ合わせ、縫い代をアイロンで割ります。

3 袖山と袖口に粗い目のミシンステッチをかけ、下糸をひいてギャザーを寄せ、 袖口にカフスを縫いつけます。

4 縫い代に切り込みを入れた身頃の肩口に、袖山を接ぎ合わせます。裏地の袖も同様にギャザーを寄せ、裏地の肩口に接ぎ合わせます。

5 襟の表と裏を中表に合わせて外周を縫います。縫い代の角を落とし、カーブに切り込みを入れて表に返します。

6 三角のフラップを中表に縫い、表に返します。 フラップの下を左前身頃の持ち出しの上に繋げます。

7 襟を身頃の襟ぐりに合わせ、仮止めし、その上からフラップを畳き、その上に裏地の襟ぐりを合わせ、さらに縫い代を折り込んだ表地の見返しを重ねて、襟ぐりにミシンをかけます。襟ぐり縫い代に切り込みを入れます。

8 カフスの口の縫い代を裏へ折り返し、表地と裏地の袖下～脇を縫います。袖の付け根と脇の縫い代に切り込みを入れ、アイロンで割ります。

9 ボディス全体を表に返し、裏地の袖口から表地の袖を裏にして引っ張り出して、裏地の袖口を表地の袖口にあわせ、折り返したカフスの端をまつり付けます。

10 ボディスが出来ました。

11 スカートのフリルの裾を三つ折りし、まつり縫いで始末します。上部にギャザーを寄せます。プリーツの右端にフリルの右端を挟み、一緒に縫って表に返します。

12 プリーツの左端を中表に縫い、表に返してプリーツをたたみます。

13 プリーツにしつけをかけ、フリルの上部をプリーツスカートの上部に合わせ、右端の見返しを折り込んでミシンで固定します。

14 スカートをボディスの表地に、中表に接ぎ合わせます。

15 裏地の裾をアイロンで折り返し、スカートの裏へまつり付けます。裏地の前端を見返しの下にまつり付けて固定し、見返しを裏地にまつり付けます。

16 スナップをつけて、セーラーワンピースの完成。

付属品の作り方

もう一息！　付属品も作ってお揃いにしましょう。また、ここで生地や小物を変えてアレンジするのもいいかも。

後ろの飾りリボン

1.上リボンは、両端を裏へ折ってから表にブレードを付けます。下リボンは中表に袋縫いし、表に返して返し口をラダーステッチで閉じます。

2. 上リボンを輪にし、下リボンと中心を重ねて縫い絞ります。1cm幅に三つ折りした帯の真ん中にブレードを縫いつけ、リボンの中心をくるみ、まつり縫いで始末します。そのままお尻へ縫いつけるか、小さな安全ピンをつけて脱着可能にします。

帽　子

1.クラウンの外周を(裏地を付ける場合は表地と中裏に重ねて)24cm弱に縫い縮めます。

2.ブレードの無い方の端を折り込み、サイドを輪にして、 ブレードのある方の端とクラウンの外周を合わせ、ミシンをかけます。

3.裏へ返し、縫い代をクラウン側に倒して周囲にサイズリボンを縫いつけ、サイドを折り返してサイズリボンの下端にまつり付けます。表に返し、サイドにアイロンをかけます。

スカーフとリボン

1.スカーフを中表に縫い、返し口から表に返してアイロンをかけます。リボンは三つ折りしてアイロンで整え、輪にして中心を縫い絞ります。 端を交差させて縫い絞ったスカーフにリボンを重ねて留め、余り布の細い帯でくるんで、まつり縫いで始末します。 必要があれば、スカーフをダイロンで染めます。

2.リボンの中心に飾りボタンを留め付けます。

真海のセーラ服セットの出来上がり!!

その2 プロセスワーク 2

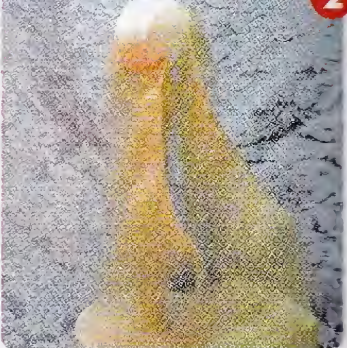
ミニSD用モヘアウィッグの作り方

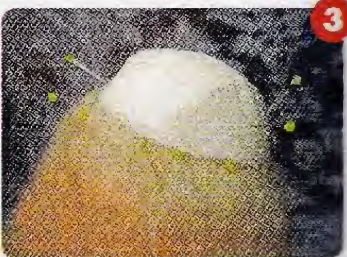
繊維が細くてお人形の髪の毛にぴったりなモヘアで、お人形にウィッグを作ってあげましょう。

◆材料
モヘアウェフティング(90cm)・ウィッグキャップ (7-8インチ)・トピアリーボール(径65mm)
モヘアウェフティング、ウィッグキャップは「みれのドールサプライ」(http://doll.harapan.co.jp/default.htm)で購入。トピアリーボールは手芸店で入手可能です。

1

発泡スチロールのトピアリーボールにウィッグキャップを斜めに被せ、つむじの位置を記します。
※ボールが無くても作れますが、あると大変作りやすく便利です。

2

モヘアウェフティングは、巻き始めに裏に貼る分量を適宜残し、耳の後ろに当たる位置からキャップの縁に沿ってぐるっと巻き付けます。

3

ウェフティングの基部をキャップにかがり付けます。針目は5mmくらいが良いでしょう。

4

1段目ができました。まち針は6本ほど残し、トピアリーボールの中へ沈めてキャップを固定します。1.5cmほどの幅を取り、2段目をまち針で仮止めして、1段目と同様にかがり付けます。

5

これは4段目です。だんだんつむじに迫って来ます。

6

5段目は、つむじギリギリくらいに縫いつけます。

7

残ったウエフティングを筒に巻き、基部を少し残して縛ります。

8

キャップのつむじ位置に穴をあけ、ボールから外します。

9

裏から縛ったウェフティングの根本を引っ張り出します。

10

表側から縛った房を広げ、八方に引っ張ってつむじを整えます。

11

房の根本を広げ、キャップの裏に縫いつけます。

12

キャップを裏返してボールにかぶせます。

13

最初に残してあった巻きはじめのウェフティングを、キャップの裏側の縁へ仮止めし、かがり付けます。

14

襟足の位置に、取っ手として裏から丈夫なリボンを留め付けましょう。ウィッグが装着しやすくなります。

15

ボールに被せてまち針で固定し、全体をブラッシングします。ずいぶん毛が抜けますが、毛の量が2/3くらいになっても大丈夫。

16

全体をボールごとまんべんなく濡らし、ざっと振って水気を切ります。※もみ洗いしたり、洗剤を使うと激しく絡まりますので注意！

17

生乾きのうちに髪をカットまたはセットします。ここではまずカーラーを巻いてみました。

18

半日もおけば十分乾きますので、カーラーを外します。前髪など、余分な髪をカットします。

19

髪を適当にほぐし、セットしてできあがり。

ミニSDに被せてみました。リボンを巻いたり、サイドアップにしたり、可愛くアレンジして楽しみましょう。

プロセスワーク その3

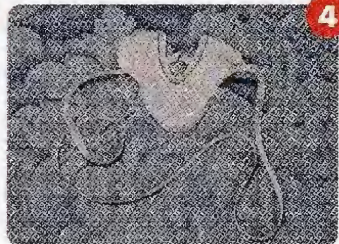
SAJ用
トウシューズの作り方

バレエはつま先に注目が集まるから、きちんとしたものを履かせてあげたいトウシューズ。今回は型を使う方法を教えて頂きました。

◆材料
ポリエステルサテン（5×11cm）・接着芯（7×11cm）・刺繍用リボン（巾3mm×60）・薄手の本革（チャコールグレー・少々）・フェイクスウェード（生成・少々）・バルサ材（5mm厚・1.5×8cm）

1 つま先立ち状態の人形の足を参考に、バルサ材にガイド線を描きます。人形の足より少し大きめに、左右対称にします。
※写真のSAJの足は、足首前面の飛び出しを削ってあります。

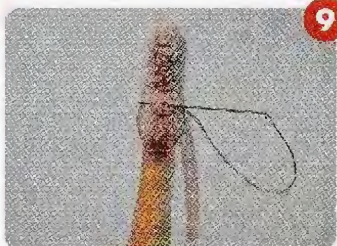
2 バルサを削ってトゥシューズらしい形に整えます。仕上げにペーパーヤスリで磨きます。

3 材料に型紙を写し、シューズの材料を裁断します。サテンと接着芯は縫い代を3～4mmつけます。ソール、インソールは縫い代無しで裁ちっぱなしに。リボンは30cmずつ2本に切ります。

4 リボンの両端をサテンと接着芯の間のリボン付け位置に挟み、シューズの履き口を細かい目でミシンがけします。返し縫いは必要ありません。

5 履き口の縫い代を、リボンを避けて2.5mm巾に裁ち、カーブに切り込みを入れます。

6 表へ返してアイロンで裏表を接着します。

7 踵を中表に返し縫いし、縫い代を2.5mm程度に切ってアイロンで割ります。このとき縫い代をボンドで貼り付けてしまうと綺麗です。

8 シューズの外周を細かくぐし縫いし、裏向きに木型に被せて底を縫い絞ります。

9 シューズが木型に沿うように形を整えながら、靴底を細かく縫い固めます。

10 フェイクスウェードのインソールをボンドで張り付けます。踵を起点に、糸が見えないようにぴっちりと。

11 ボンドが乾いたら表へ返します。プライヤーなどを使って少しずつ丁寧に返してください。

12 厚手の接着芯を1.5cm角ほどに切り、接着面を表にして木型に被せ、その上からシューズを履かせます。※薄手の接着芯なら2～3枚重ねて使いましょう。

13 アイロンでボックス(靴の前半部分)を整え、トゥ(つま先)を成型します。高温だとサテンが溶けてしまいますので、中～低温でじっくりと。

14 靴裏にソールを貼ります。土踏まずを起点にし、踵とつま先が余るようにします。

15 木型から外して、できあがり。トゥは固めに成型されていますが、中にティシューを小さく丸めて詰めておくと、トゥのもちが良くなります。

16 リボンは内側を下に交差させ、足首に2～3回巻き付けて結びます。危ないのでこんなにひらひらさせることは実際は厳禁ですが、かわいいので長めに。

双木昭夫のお人形のびようしさん☆

身近な材料で簡単にできるプロのお人形ヘアテクニックで、お人形を可愛くしましょう！

ジェニーのファッション写真集「MODE-J」（小社刊）で、キュートで面白いお人形ヘアの数々を披露して下さっている双木さん。普段は女優やミュージシャンを担当する売れっ子ヘアメイクです。お人形の髪の毛も、素材や太さに違いはあるものの、基本的には人間と同じテクニックが使えるとのこと。プロならではの技を教えてもらいました。（お湯や刃物を使う場合は十分注意し、ご自分の責任のもとで作業して下さい）。

スパイラルドレッドヘア

時にはワイルドに。極細に巻いてリアルなドレッドはいかが。

1 髪をとかしてややしめらせます。パーマで髪が広がるため、内側の毛をカットして減らしておきます。かなり思いきって減らしてもOKです。

2 毛先から根本まで針金に均一に縦巻きにします。巻きはじめに、毛先を薄手のコットンで挟み、巻き終わりはピンで留めます。古葉書を切って短冊にしたものを一緒にはさみます。

3 全部巻き終わったら、20分ほど熱湯につけます。短冊とピンがあるため、髪がお鍋につきません。ドライヤーの冷風で乾かし、カールを崩さないよう針金を抜きます。

モデル/タカラ・フォトジェニックジェニー（2000年発売）、銀座博品館「私だけのジェニー」、リミテッドエディションナオミ（それぞれ作業及び撮影のためボディを着け替えています）

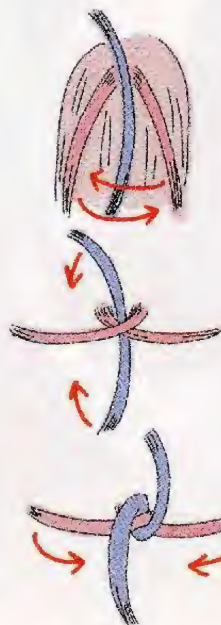
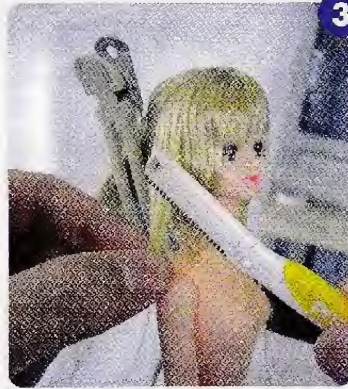
カンタンエクステヘア

面倒な植毛をしなくても、市販の材料で簡単にメッシュが入れられます。

1 市販の人間用エクステンション（つけ毛）から、使いやすい分量を取ります。ここでは髪より濃いサランのものを選びました。

2 ボブにした子と同様に、前髪の分け目を無くすためポリスリーブを被せ、お湯につけます。

3 お人形の髪に、エクステをよつあみで編み込み、根元をボンドで留め、上の毛で目立たないようにします。

4 **よつあみの仕方**

1. 根元から2束すくい、エクステをはさみ、交差させます。
2. 同様にエクステを交差させます。
3. くり返し交差させていきます。

3 髪が湿った状態のまま、かみそりを使って全体的にカットします。

4 ダッカールで表面の髪を留めて、内側をやや短かめにするのがコツ！

5 「少しずつ、軽やかに切っていきましょう！」

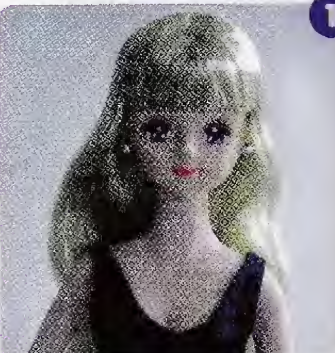
6 サイドの毛をフロント方向にひきながらカットし、レイヤーを入れます。スプレーでセットします。

P｜rofile

双木 昭夫（なみき・あきお）

クララシステム所属のおしゃれでお人形好きのヘアメイクさんです。ジェニーの写真集「MODE-J」でヘアメイクを担当しながら、ご自身でも、夢のようにかわいい球体関節人形を創っています。

ナチュラルボブ

ただ切っただけではバツン、としてしまうこの髪型。すそをふわんとさせるにはこの方法で。

1 パッケージングでついたくせが可愛いのでこのまま活かします。分け目が前過ぎるので、トップの位置からコームでとかし、まっすぐ下ろします。

2 そのままポリスリーブを被せ、熱湯に10分ほどつけ、出してしばらく粗熱をとります。これで分け目が無くなりました。

ミワ先生の「自分だけの型紙を作ろう！」

～SAJ用原型大公開～

お人形のお洋服を作る時、どうしていますか。市販の型紙の本を写すもよし、立体裁断するもよし、でも、人間と同じ、きちんと原型を作って型紙を作る方法なら、デザインもより自由になりますし、何より自分だけのオリジナルドレスができます。さあ、ミヨちゃんと一緒にSAJ（タカラ製）の型紙づくりにチャレンジしてみましょう！

例えばこんなお洋服を、型紙から自分で作れるようになります！

1 基本フィットワンピース

原型から作った、極めて身体にフィットしたプリンセスラインのワンピースです。わかりやすくするためにパーツの色を変えています。薄いニット地で作ったり、シンプルなシルエットなので刺繍やワンポイントなど施しても可愛いです。

参考

原型を着せてみたもの

原型は型紙を作るための基礎として作るもので、普通着せることのないものです。着せても身体のラインに添っていないので違和感があります。

応用編 その1

2 プリンセスラインのワンピース

2の型紙をさらにアレンジしてプリンセスライン、ローウェスト、短袖、フレアーロングスカートにしました。柔らかい生地で裾をまつればドレープが出てきれいです。

応用編 その2

3 プリーツスカートのワンピース

2の型紙をゆったりさせて、ローウェスト、ボートネック、プリーツスカートにしました。袖を取ってノースリーブにしても素敵です。

モデル/タカラ・ファッションステーションジェニー（2000年発売）のボディを、撮影のためにSAJに着け替えています。

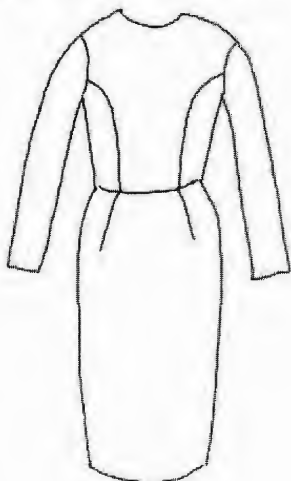
ふむふむ。だったら、原型から自分で型紙を作る方法を覚えてみたらどうかしら。イチから自分で作った方が早いし、思っているほど難しくないわよ。教えてあげるわ。

わあ本当!? でも、原型づくりも難しいんじゃないかしら。原型ってどうやって作るの？

原型づくりはそれほど難しいことではなくて、ボディの各寸法をはかって作るの。だからその人だけの原型ができて、それから型紙を作ると身体にぴったりのものができるのよ。今日は原型づくりの説明は省略して、私が作ったSAJの原型をあげるね。その他のボディ用の原型も寸法を測ればすぐできるから、原型づくりはまた今度教えてあげるね。

わあ！ 労せずしてSAJの原型が手に入ったわ！ありがとうございます。

喜ぶのはまだ早いわ。大事なのは、どう言うお洋服をデザインするかということと、そのデザインを原型からどう型紙にするかということよ。それを知らないと、原型だけを持っていても意味がないの。

はい！ ではよろしくお願いします。

1.基本フィットワンピース

あの、こういうお洋服を作りたいのだけど。

では型紙を作る為にこのお洋服のデザインのポイントを挙げてみましょう。

Point プリンセスラインのフィットワンピースのデザインのポイント

1. ワンピース
2. プリンセスラインで上身頃すべてが身体にぴったりしている
3. スカートも超タイト
4. 袖もフィットしたもの

次に、こうデザインが決まったので、それに合わせて寸法を出します。

SAJの寸法だと、背丈…6cm、ウェスト…8cm、ヒップ…12.5cm、スカート丈…9cm、袖丈…8cm、袖口…3cmがこのシルエットになるみたい。ようするに、ゆるみがほとんどない、ぴたぴたのほぼボディ通りですね。

こうやって、デザインを決めて、寸法を出して、その寸法になるように原型を変型していけば、作り

元アパレルメーカーのパタンナー（デザイナーの作ったデザインを実際の型紙に起こす仕事をする人）で、現在はお人形のお洋服を作っているミワ先生と、最近お人形服づくりを始めたミヨちゃんと一緒に、お人形の型紙づくりに挑戦してみましょう。──ある日の午後……、

うーんうーん。

あらミヨちゃん、どうしたの?

あ、先生！ いいところに。実は、この前の日曜日に本に載っているお人形のお洋服を作って展示即売会で売ったら、「他の人の作った型紙をそのまま使って作って販売したら、著作権法違反に当たる」って注意する人がいたの。だから買ってきた型紙を変えようとしているのだけど、うまくいかなくて。

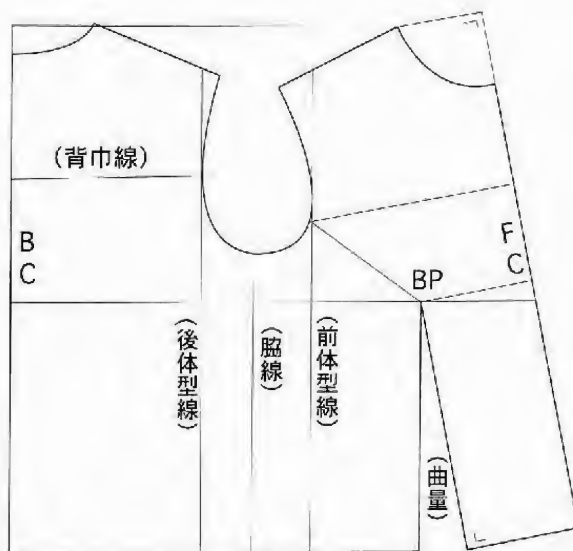
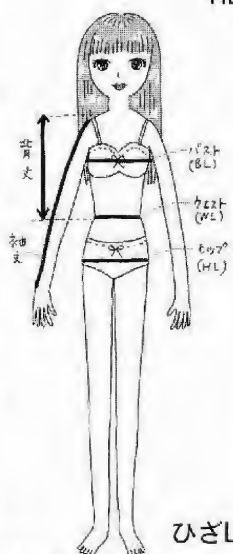
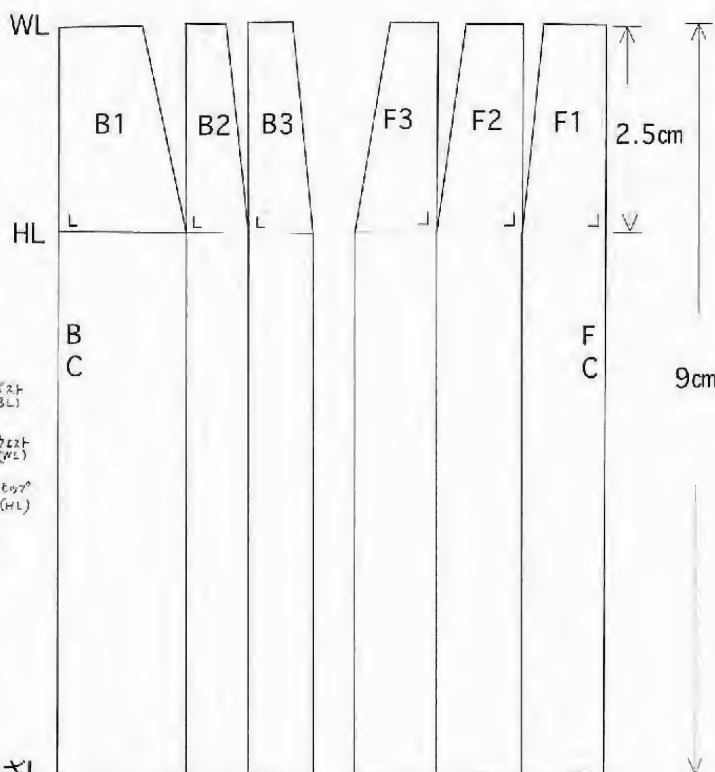
先生と生徒

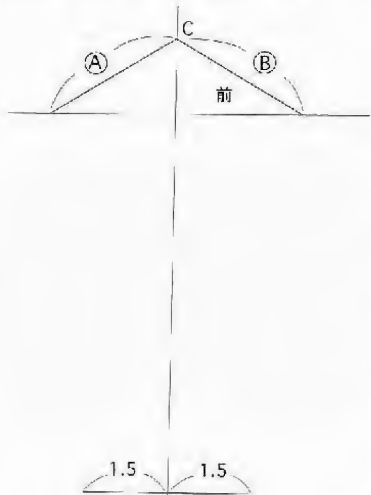
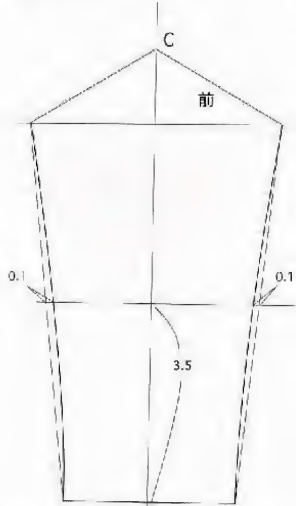
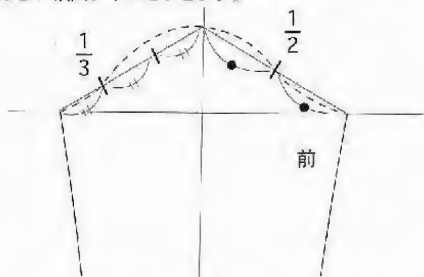
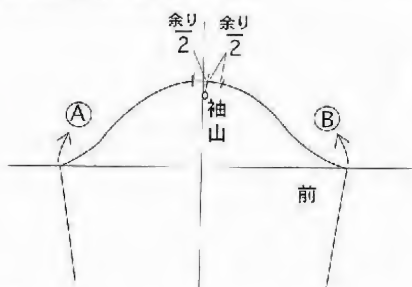
ミワ先生
高橋美和（たかはし・みわ）
レーベル名、ニューパターン。1970年、和歌山県生。大阪デザイナー専卒後、アパレルメーカーに数年間勤めました。小さい頃から布に興味があり、針と糸で、なにかしら作っていました。人形の型紙は手の中で産まれるという感覚が強く、人間よりも愛着が湧きつつあります。http://newpattern.com

ミヨちゃん
お人形のお洋服を作りはじめたばかりの初心者さん

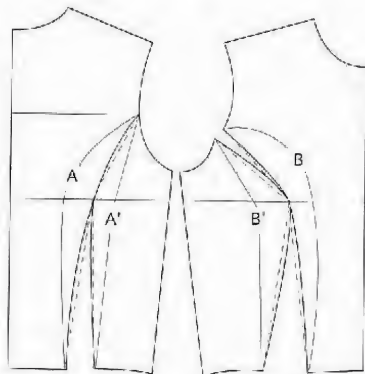
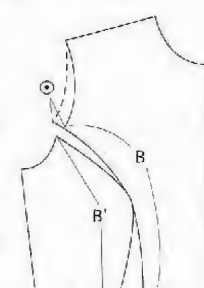
Illustration:Miyoko Yoshida

（原型）

背丈6cm
肩巾5cm
（肩いせ込み無し）
胸囲12.5cm

原型はこのようにボディの各寸法を測って作ります

（スカート基礎線）

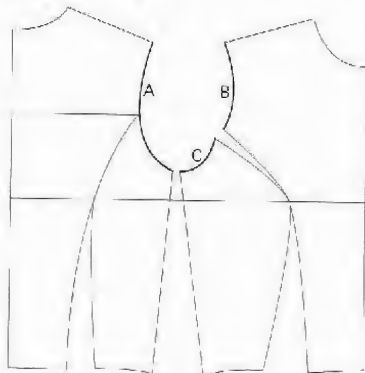
3.Cから袖下線へ向かって右へBの分、左へAの分、交差する位置で三角を描きます。袖口は仕上がりが3cmなので、左右1.5cmずつで印します。

4.袖下線を直線で引き、0.1cm中へカーブ線を引きます。

5.図の箇所を交点にして、袖山線を引きます。袖下から、袖山ラインをひきます。

6.袖下から袖山ラインのAとBを測り直します。余りのまん中を袖山位置にします（余り分はいせこみます）。これで袖の型紙は完成です。

もともとの十字のトップが、袖山位置になるわけじゃないんだ！

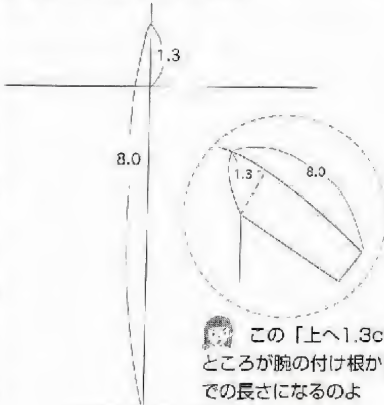
ウェストが計8cmで、デザイン上前後身頃前・後パーツでそれぞれ2cm取ると決めて、残りの4cmを計4枚の前後脇パーツで均等に割るので、脇は「1cm」になるの。

4.それぞれのラインをゆるやかに引きます。AとA'、BとB'の寸法を測ります。

5.ここが一致していないと仕立てられないので、もし寸法が合わない場合は、短い方のアームホールで足りない寸法分を出し、アームホールを引き直します。

わーい、身頃ができたー！

(例) B'＝B＋⊙の場合

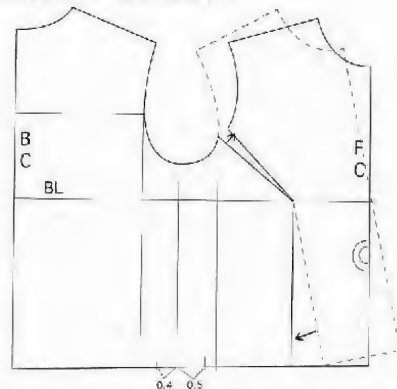
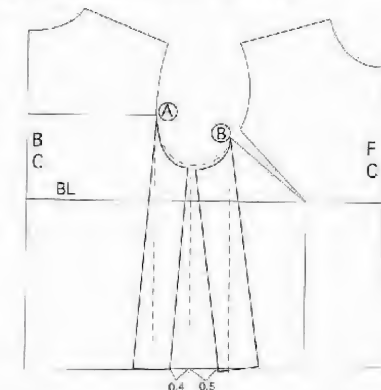
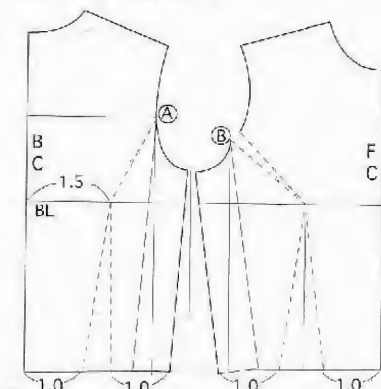
袖の型紙の作り方

1.完成した身頃のアームホールを測っておき、図の寸法を出しておきます。

後＝A＝Ⓐ
前＝B＋C＝Ⓑ

2.十字を書き、上へ1.3cm、そこから袖丈の8cmの印を付け、水平線を引きます。

この「上へ1.3cm」のところが腕の付け根から肩までの長さになるのよ

たい型紙になるのよ。さっそくやってみましょう。まず、身頃から。

上身頃の型紙の作り方

1.プリンセスラインなので、今のウェストカットのみの原型を、アームホールカットします。前体型線（原型参照）とアームホールのクロスする点から、前身頃はバストのトップまで線を引き、切り離します。そのままバストトップを基点にして、時計回りに回転させ、アームホールで開いた分、ウェストカットを閉じます。それから、ここで前後身頃のウェストライン上に、脇線から0.5mm、0.4mmの位置に印をつけておきます。

2.後ろ身頃は背巾線とアームホールの交点Aを基点（軸）に脇線から0.4cm後ろへ傾け、重ねます。前身頃は、Bを基点に、脇線から0.5cm前へ傾け重ねます。※0.4mmと0.5mmは、直線上で付け、傾けた脇線がその印上と交わるようにします。

3.2で出来たウェストライン上の脇線下から内側に1cmに印します。ウェストライン上の後中心から1cmに印し、後中心からバストライン上1.5cmに印します。
前身頃も同様にウェストライン上の脇線下から1cmに印し、前中心下から1cmに印します。前バストポイントとBに印しをします。

ミワ先生！ どうして脇線ウェストライン上「1cm」なんですか？

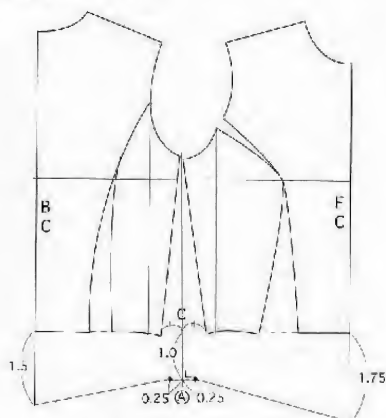
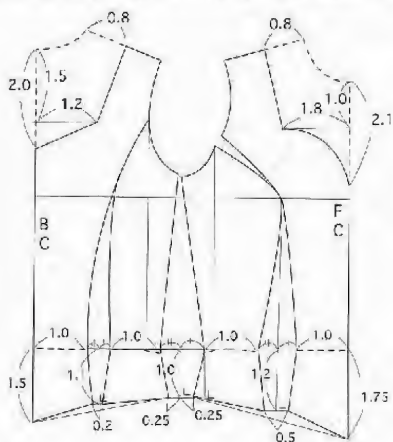
Point プリンセスラインのフレアースカートのワンピースのポイント

1.ウェストの切り替えが下がっている（ローウェスト）
2.姫袖
3.スカートがフレアー
4.ハートスクウェアネック

姫袖なので、袖丈にプラス0.5cm加えて、8.5cmにします。

それではさっそくやってみましょう。

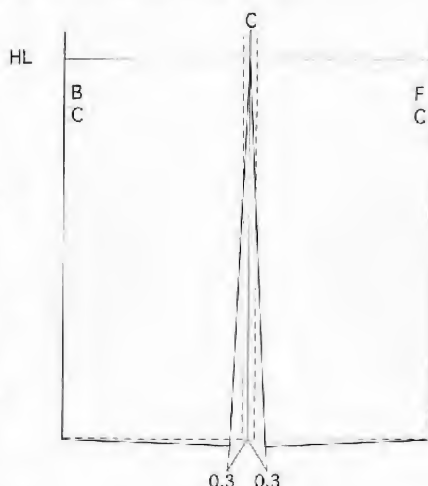
上身頃の型紙の作り方

1. 1の型紙を写します。
前後脇パーツのセンターから、1cm下の位置に、印をつけます。そこから水平に0.25cm内側位置に印しをつけます。その点ともとの型紙の脇線をつなげ、脇線を延長します。ここがローウェストのヨークの部分の脇線になります。

2.両脇パーツの内側のローウェストライン上の点から、それぞれローウェストライン上の前後中心に線を引きます。前中心は1.75cm、後中心は1.5cmです。

どうして「1.75cm」と「1.5cm」なのですか？

それもデザインよ。好みでもっと短くしたり長くしても構いません。同時進行でスカート型紙を作ります。
前後脇パーツのウェストライン上の間隔の中央の1/2の位置に印をつけ、そこから垂直に下に1cmの位置に印しをつけます。両サイド0.25cmの点に脇線を伸ばします。（1.0cmはローウェストヨークの寸法です。）前見頃と前脇パーツの間は、ローウェストヨークの寸法を1.2cmにします。前見頃のローウェスト寸法（3.15cm）から、スカートのローウェスト寸法（2.65cm)をひきます。3.15cm−2.65=0.5cmで、余り分0.5cmをダーツにします。
0.5cm÷2で、印しから水平に左右に0.25cmの位置

このダーツの上の線を山形にするのはどうしてですか？

こうしないと、ダーツを合わせた時に、ウェストラインがカクッと角ができてしまうの。なめらかな線でつながるように線を引き直しましょうね。

4.タイトなシルエットのデザインなので、ヒップラインのC点を垂直に下におろし、裾で0.3cmずつ削ります。脇線はヒップラインより上はゆるいカーブにして、ラインより下は直線です。

これで、基本のフィットワンピースの型紙が全部揃ったわよ。

うーん思ったより簡単かも？　要するに、イメージしたデザインが再現できる寸法を考えて、それに合うよう原型を開いたりたたんだりして形を変えればいいんですね。

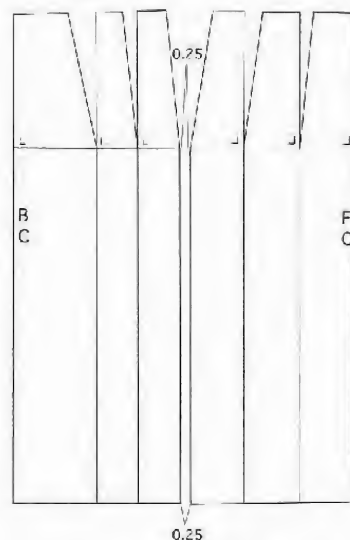
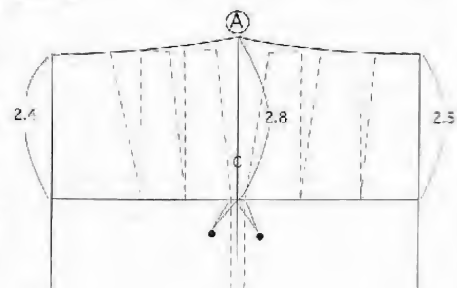
そういうこと。
さて、せっかく作ったから、今のフィットワンピースの型紙を流用して、同じプリンセスラインのワンピースをアレンジして作ってみましょう。

2.応用編1.プリンセスラインのフレアースカートのワンピース

じゃあ今度は、プリンセスラインでこういうのが作りたいんですけど。

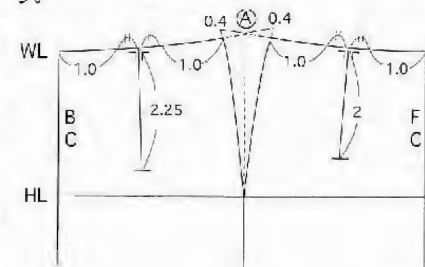
ふむふむ。ではこれも、型紙を利用する1の基本フィットワンピースとデザインを変えるポイントを挙げてみましょうね。

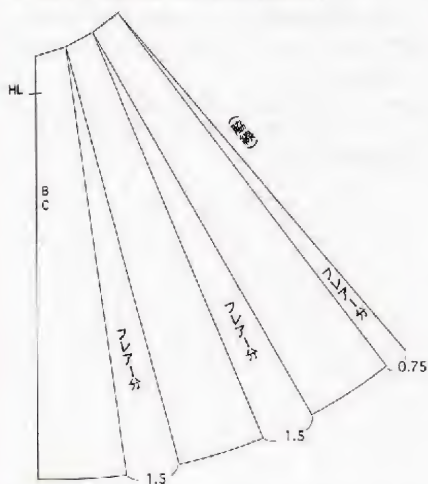
スカートの型紙の作り方

1. スカートは原型ではなく、基礎線を写して変型させて作ります。ヒップラインが12.5cmで、基礎線の寸法は6cmなので、
12.5cm÷2=6.25cm　6.25-6.0=0.25cm
前スカートと後スカートの間を0.25cm空けて置いて、基礎線を写します。

2.間隔をあけたまん中を脇線にして、垂直に2.8cm伸ばします。その位置から、後中心はヒップラインから2.4cm、前中心は2.5cmの位置へカーブ線を引きます。

この2.8cm、2.4cm、2.5cmは、ウェストからヒップまでのガイドラインになります。

この数字はどうやって決めるの？

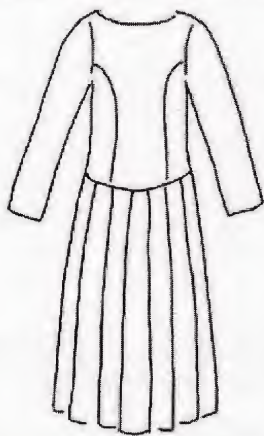
これは、SAJ のボディの寸法なの。脇が一番長くなっているのよ。

3.Aの点から0.4cmと、ヒップラインのC点を結びます。出来た脇線から1.0cmと後中心、前中心から1cmの残りをダーツ分にします。ダーツ分のセンターの位置からウェストラインに直角に後スカートは2.25cm、前スカートは2cmの位置まで線を引きます。

ダーツ線をカーブで書き、一度ダーツを折りたたむ。ルレット等でウエストラインを引き直し、ダーツの山形を作る。（P.70を参照）

6. 5.で3分割したスカートを裾で1.5cm間をあけて写します。脇は0.75cm裾で出します。

7. ローウェストラインと裾のラインをきれいなカーブにする。(脇は直線のままです)。
8. 前スカートは4で寸法が異なりますが、それ以外は同様の手順で作ります。

これで応用編1の型紙が全てできました。

3.応用編2.プリンセスラインのプリーツスカートのワンピース

あの、今度はこういうのを作りたいんだけど……。

ゆったりしたプリーツスカートなのね。これもプリンセスラインだから、1の基本フィットワンピースの型紙が流用できるわよ。デザインのポイントを挙げてみましょう。

Point プリンセスラインのフィットワンピースのデザインのポイント

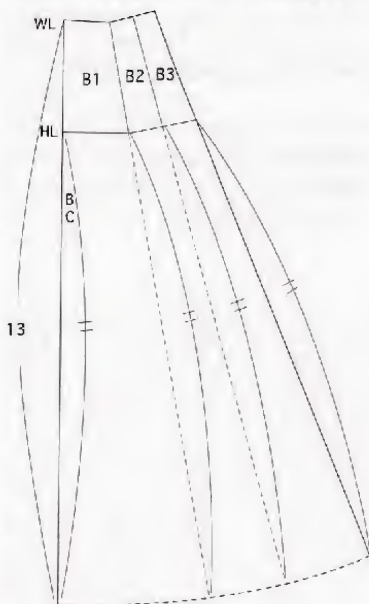
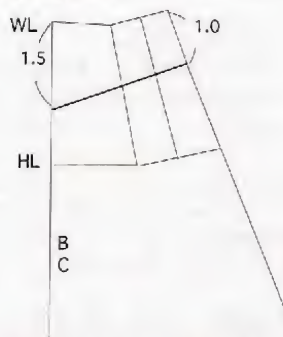
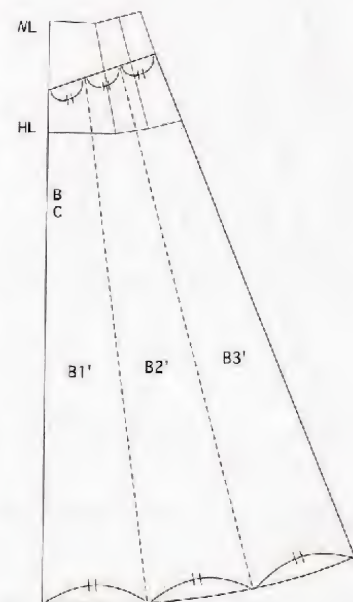
1. ゆったりめのストンとしたシルエット
2. 袖はややゆとりあり
3. プリーツスカート
4. ボートネック

2のフレアースカートのワンピースは身頃がほぼ基本と一緒だったから簡単だったけど、これはちょっとゆとりを持たせるわけだから、身頃の型紙をいじることになって、難しいでしょうか？

そんなことないわよ。それに、ゆとりを出す補正を覚えておくと、他のお人形のお洋服を作る時も役に立つわよ。

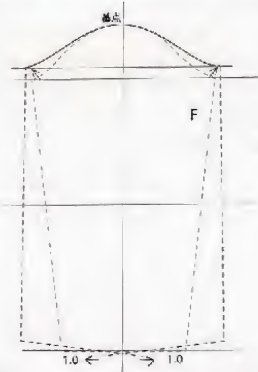
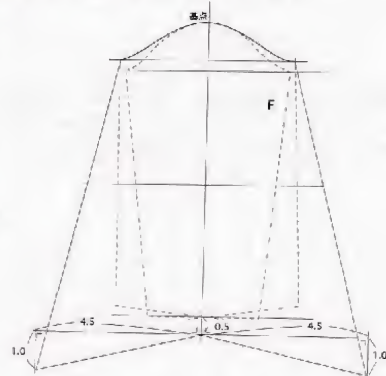
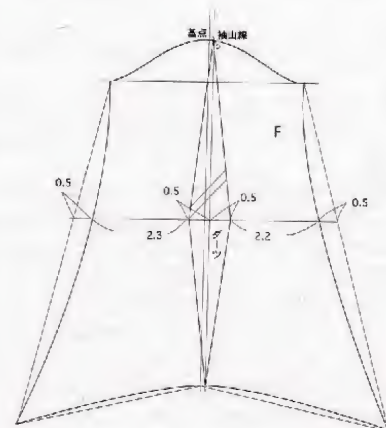
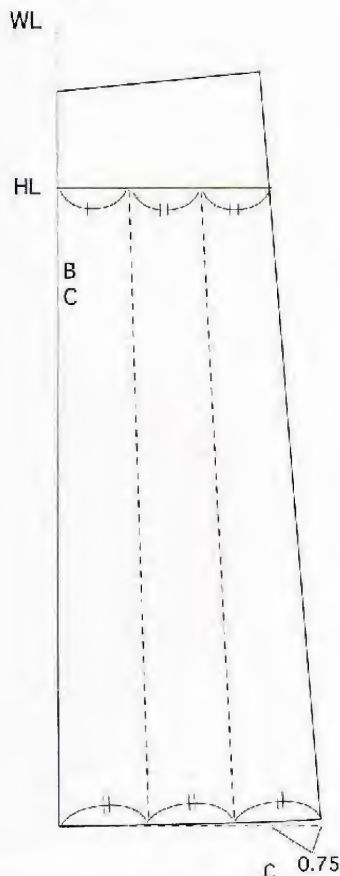
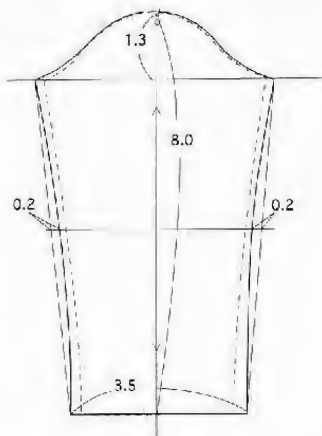
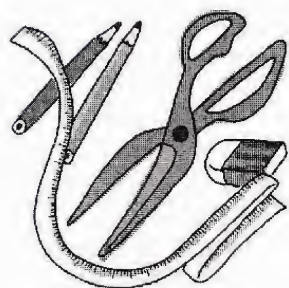
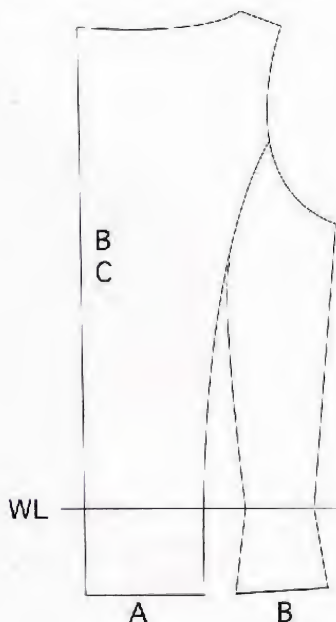
ホッ。よかった。それでは、寸法ですが、ウエストが9.8cm、ローウェストラインが11cm、ヒップラインは12.5cm、袖口3.5cmです。

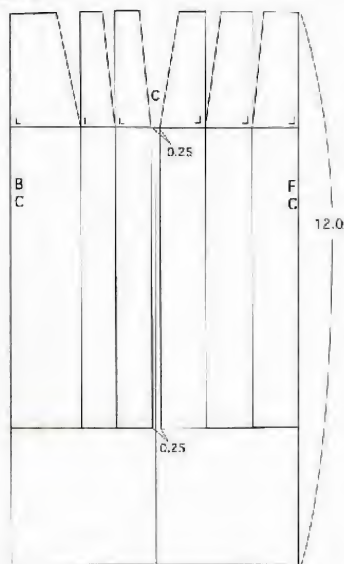
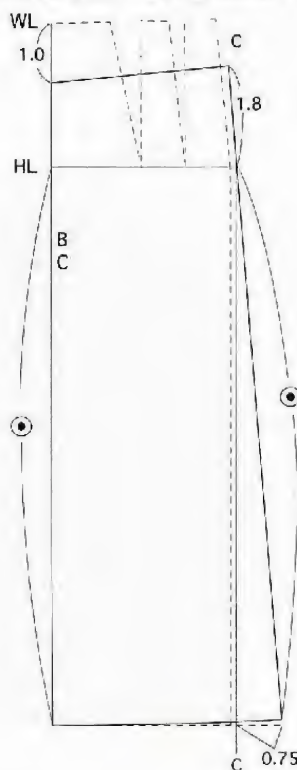
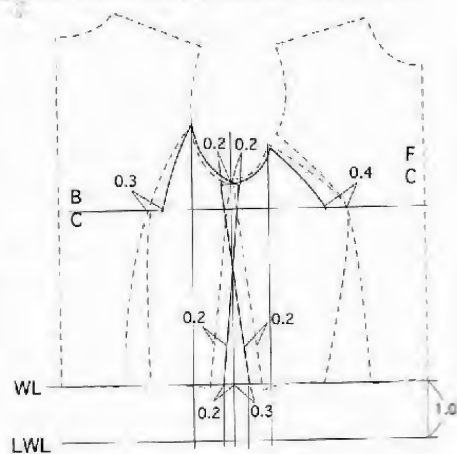
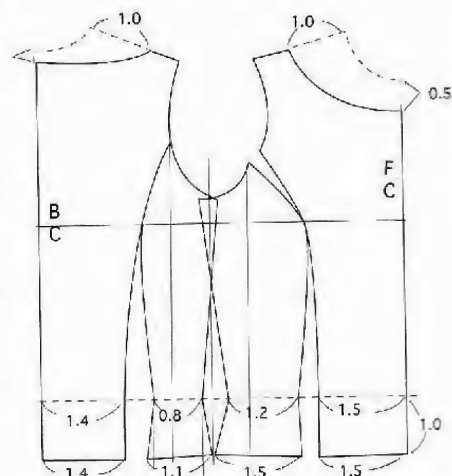
スカートの型紙の作り方

1.スカート基礎線のB1、B2、B3を全部くっつけます。

2.BCを垂直に伸ばし、ウェストラインから13cmに印をします。
3. B3の脇線を伸ばし、2のヒップラインから下の寸法（シリンダー丈）の同寸にして、裾線を引きます。
4. 後WLから下へ1.5cmと後脇ウェストラインから1.0cmを直線で結びます。

5. 4で出来たローウェストラインをそれぞれ3等分します。スカートを3分割する線をひきます。

置に印しをつけ、ウェストラインから線をつなげます。後身頃はヨーク丈を1.1cmにし、ローウェストラインが2.55cmであるため、
2.75−2.55=0.2cmで、同様に左右に0.1cmずつのダーツを取り、ウェストラインから線をつなぎます。
ハートスクウェアネックは寸法通りに線を引きます。

袖の型紙の作り方

普通姫袖は肘から下を切り替えてフレアーにしますが、それですと横に切り替え線が出るので、今回は袖の中心にダーツをとる方法にします。

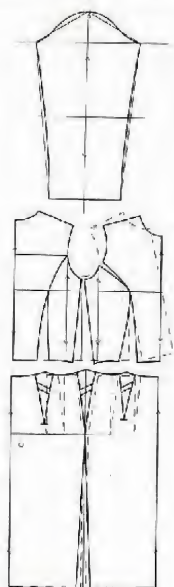
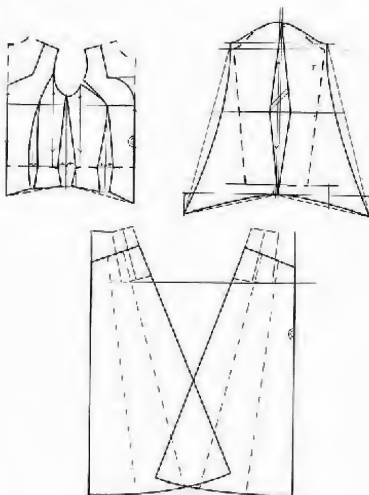
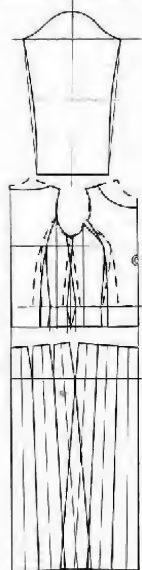
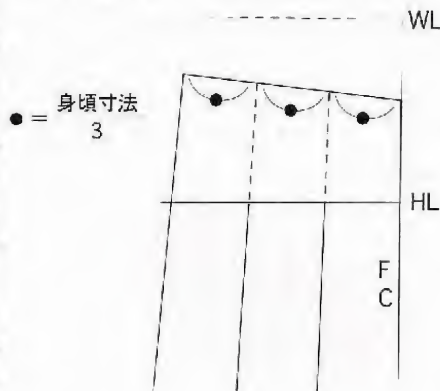
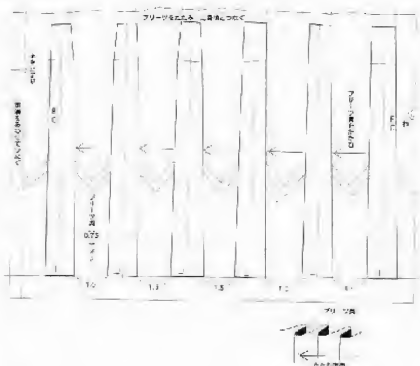
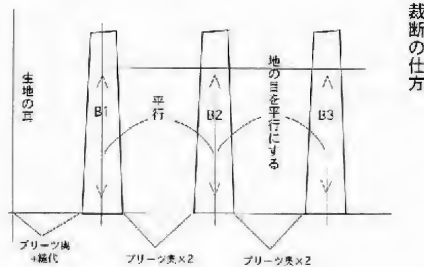
1. 1.の基本フィットワンピースの型紙を写します。基点を軸に型紙をずらし、袖口を1cmずつ外に展開します。

2. 袖丈を0.5cm伸ばし、袖口から袖下のラインに向けて水平に4.5cmを取ります。さらにそこから垂直に下に1cm取ります。その点から袖口へ線を引きます。これが袖口の仕上がりになります。

3.袖山位置から袖口線に向け垂直に実際の袖の中心線を引きます。その線と肘線の交点からダーツ分0.5cmづつ削り、袖口までダーツラインを引きます。外側の袖下線も肘線との交点で0.5cmづつ削りラインを引き袖口をカーブに仕上げます。この袖の肘線は、袖山から4.5cmの位置になります。

5. ヒップラインと裾で、それぞれ3等分し、3分割する線を引きます。

6. 身頃のスカートと縫い合わせると寸法をはかります（A+Bの寸法です）。

スカートの型紙の作り方

1. スカート基礎線を、ゆるみ分を脇で0.25cmあけて写します。

2. 前丈12cmで裾線を引く。
3. 裾でゆるみ分の中心から0.75cm外へ印し、ヒップラインのゆるみの中心と直線で結び、ヒップライン上へ1.8cm延長します。
4. 後中心WLから1.0cmの点と、4の点をカーブで結びます。後ろ中心のヒップラインから、裾線までの長さを測ります（これがシリンダー丈）。脇の寸法も同じにします。裾のカーブ線を引きます。

1.基本フィットワンピースの型紙を写します。まず脇線で、もとの型紙から0.2cmずつ幅出しします。

2.バストポイントを脇側に0.4cmずらします。その点からアームホールへ線を引きます。後身頃も同様に、バストライン上で0.3cm脇側へずらし、アームホールへ線を引きます。
3.それぞれウェストライン上の内側へ、前中心から1.5cm、前脇線から1.2cm、後中心から1.4cm、後脇パーツから0.8cm、のところに印をつけます。これは、ウェストを最初に9.8cmと決めているので、デザインで前中心と後中をでそれぞれ3cmと2.8cmと決めたため、その残りの4cmの半分の2cmを前後それぞれの脇線に振り分けたものです。

4.脇パーツは幅だししたウェストライン上の線から垂直にローウェストライン上に線を引き、そこからそれぞれ外側に0.2cmの位置に印をつけ、そこからウェストラインと脇線の交点をつなぎ、脇線を延長します。ウェストと同様に、ローウェストを11cmに決定しているため、それを振り分けた結果、ローウェストライン上の脇線からそれぞれ前1.5cm、後1.1cmのところへ印をつけます。その点からアームホールへ線を引きます。前中心、後中心も、ローウェストラインからバストラインまで線を引きます。ネックを寸法通りに描きます。

この時、前脇パーツのバストポイントから下は、心持ちえぐれ気味に描くといいのよ。

袖の型紙の作り方

袖は1の基本フィットワンピースと同じ手順で寸法を変えればいいんですね。

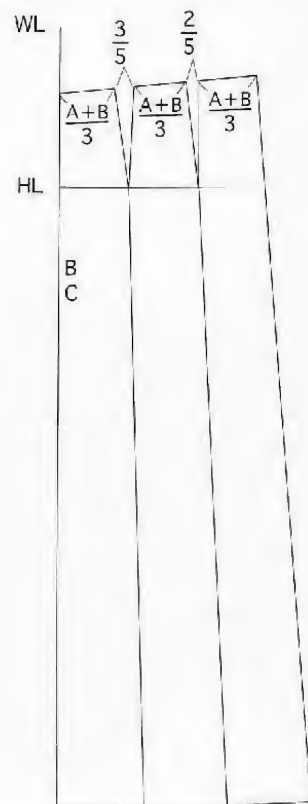
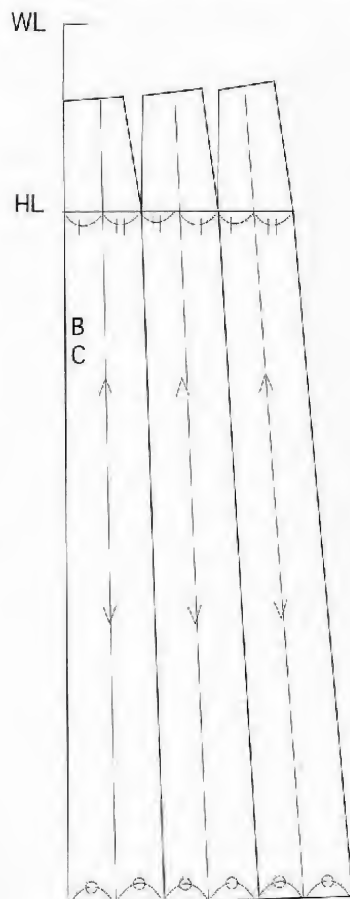
そうよ。ただ、このワンピースはゆったりしたシルエットでアームホールも広くしてあるから、袖も袖山が大きくなります。

10. 前スカートは7で残りが無い時は、8でダーツを入れず、「(A+B)÷3……」のように進めます。

ダーツ分が無くて同寸法の場合は、身頃寸法÷3の印を付け、ヒップラインから下の線とつなげます。
それからプリーツの裁断の仕方はちょっと難しいから、図を参考にしてね。

ふーっ。やっとみっつ型紙ができました。

おつかれさま。この原型からは他にもいろんな型紙が作れるから、専門書などで調べてみてね。

他にもまだまだ一杯作りたいデザインがあるの。勉強します！　とりあえず、さっそくこの3つの型紙でお洋服を作ってみますね。

同じ型紙でも素材や色を変えるだけでも全く違うものができるから、いろいろやってみてね。

うまくできるようになったら、他のボディでも原型を作ってみたいと思います。ありがとうございました。

7. ローウェストライン（スカート）の寸法をはかり、A+Bの寸法をはかり、残りはダーツ分とします。

8.A+Bの寸法を3等分し、間に7のダーツ分を振り分けて入れます。後中心側にはダーツ分3/5脇側にはダーツ分2/5です。ダーツ線を引きます。
9.3分割したパーツをそれぞれヒップラインと裾で中心点を出します。2つを結ぶ線を地の目にします。

本文で紹介したお洋服の作り方

① 4ページ サイバーセット（小林 美貴）

スモークブラックのビニール30×40センチ。銀色の生地10×20センチ。黒の皮っぽく見える生地25×30センチ。黒本皮25×20センチ。黒ナイロンシャ15×10センチ。シルバースタッズ丸(小)14個、L字型5個、接着タイプのスタッズ丸(小)12個、極小4個、長方型20個。市販の6分の1ブーツ1足。厚紙5×5センチ。ゴムシート5ミリ厚3×3センチ、1ミリ厚5×5センチ。タイプ別強力接着剤。アクセサリーパーツCカン3個。

注意点…下に必ず薄紙を敷く。

▼Tシャツ

1…ダーツをそれぞれ縫い、中表に合わせ肩を縫う。2…見返しのナイロンシャを大きめに切り、身頃に中表に当てて、袖ぐりを縫い、表に返してステッチをかける。3…後ろあき～衿ぐり～後ろあきも同じように縫う(カーブの縫代は切り込みを入れる)。4…両脇を縫い、縫代を割ってステッチを2本かける(厚みをなくすため)。5…裾を折って縫い、スナップを3個縫い付ける。

▼パンツ

1…前股上を縫い、縫代に切り込みを入れて右に倒し、ステッチをかける。2…後ろパンツと前パンツを中表に合わせ、両脇を縫う(見返し付きは左側にもってくる)。3…縫代を後ろ側に倒し、ステッチをかける。4…ウエスト部分の縫代のカーブに切り込みを入れて、折って縫う。見返し部分を5ミリ折って縫う。5…後ろ股上を縫い止まりまで縫い、切り込みを入れる。右後ろあきを折ってステッチをかける。6…裾を折って縫い、裾→股下→裾の順に中表に縫い合わせ、切り込みを入れて表に返す。7…スナップを縫い付ける。8…ベルト用ビニールを折ってステッチする(図1)。強力接着剤でスタッズを1個ずつ接着する(図2)。9…パンツの後ろあき部分に重ならないように縫い付ける。

▼ビニールコート

(図1)

(図2)

1…後ろ上身頃中心線を縫い合わせ、縫代を割り、ステッチを2本かける。2…後ろ下身頃中心線をそれぞれ折って縫い、上身頃中心線とずれないように、中表に合わせて縫う。縫代は上身頃側に倒しステッチをかける(図3)。3…肩を中表に縫い合わせて、縫代を割り、ステッチを2本かける。4…袖ぐり、縫代に切り込みを入れ、出来上がり線に折りながらステッチをかける。5…衿を袖ぐりに合わせて、カーブに注意しながら、ゆっくりと縫う。6…衿を二つに折り(前端も内側に折る)、5の縫い線ギリギリに縫う(図4)。7…両脇を縫い、縫代に切り込みを入れて、ステッチを2本かける。8…スタッズを付ける(図5)。

(図3)

(図4)

(図5)

▼アームカバー

1…本皮を型紙通りに切り、印の所に穴を空け、Cカン、スタッズを付け、コードで編み上げる(図6)。

丸小スタッズ

Cカン

長方形型スタッズ

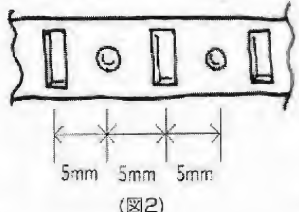
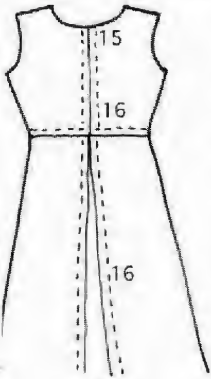
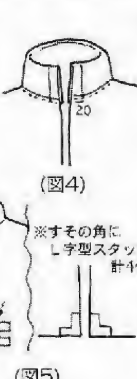
L字型スタッズ

(図6)

▼ブーツ

1…前から、甲の部分を中表にそれぞれ縫い合わせ、水を付けながら、甲の丸みを作る。2…後ろから踵も縫い合わせ、踵と爪先の縫代をぐし縫いする。3…厚紙で切り抜いておいた靴底を履き口から入れる。その際、足を入れやすくカットした6分の1ブーツも入れる(図6)。4…爪先と踵のぐし縫いを引き絞り、形を整える。5…強力接着剤で、靴底に、切り抜いた1ミリ厚ゴムシートを貼り、踵型に切り抜いた5ミリ厚ゴムシートを貼る。6…仕上げにスタッズを付けたベルト飾りを接着する(図8)。

(図7)

(図8)

② 4ページ 白エナメルセット（小林 美貴）

白エナメル30×15センチ。ファー生地5×16センチ。白スパークハーフ5×16センチ。スナップ3組。アクセサリーパーツ(ボールチェーン、ジョイント、丸カン、ハートモチーフ)。

▼トップス

1…前パーツ胸あき部分に、適当に切ったエナメルを中表に合わせて縫う。裏に返し、ステッチし、余分なエナメルを切る。2…胸パーツに脇パーツを中表に縫い合わせる(カーブがキツイのでゆっくりと)。3…カーブ部分の縫代は切り込みを入れて、しっかりと倒して縫う。4…衿を中表に縫い合わせ、折ってステッチし、スナップを付ける。

▼パンツ

1…前パンツは中心線に沿って外表に折り、1ミリのところにステッチをかける。2…前股上を中表に縫い合わせ、縫代に切り込みを入れて、右に倒してステッチをかける。3…後ろパンツと前パンツを中表に縫い合わせ、両脇を縫う(左側が見返し付きになるよう注意)。カーブの縫い代に切り込みを入れて、後ろ側に倒しステッチをかける。4…裾を折り上げて縫う。ウエスト部分に切り込みを入れて折って縫う。5…持ち出し端を5ミリ折って縫い、後ろ股上の縫代には切り込みをいれて、縫い止まりまで縫う。6…右後ろあきを折ってステッチをかける。7…裾→股下→裾を中表に縫い合わせ、スナップを付ける。

▼ファーストール

1…ファーとスパークハーフを中表に返し口3センチ残して縫う。2…表に返して、返し口をかがる。4センチの透明ゴムを留め付ける。

▼チェーンベルト

1…20センチのボールチェーンにジョイントを付け、丸カンでハートモチーフを付ける。

③ 4ページ 白ボンデージスーツとファーガウン（小林美貴）

白エナメル20×25センチ。白ネット生地45×25センチ。白ファー30×50センチ。豹柄光沢布30×40センチ。ハトメ(小)16個。ニットレース(1.5センチ幅)。15センチスナップ3組。白コード70センチ。ベルトバックル白サテンリボン(5ミリ幅)。40センチアクセサリーパーツ(Tピン)2個。白オーガンジー20×30センチ。

注意点…ミシンの押さえ金はテフロン、押さえ針はネット用ミシン針9番、糸はネット用ミシン糸を用いる。縫うときは必ず下に薄紙を敷く。

▼ボンデージスーツ

1…前身頃のダーツを縫い、後ろ身頃と中表に縫い合わせ、それぞれの脇を縫う。その際、後ろ身頃は左側に持ち出し付きがくるように注意する。縫代に切り込みをいれ、後ろ身頃側に倒してステッチをかける。2…大きめに切ったオーガンジーを中表にして身頃と縫い合わせる。一番下のハトメの位置のすぐ下から、後ろ身頃のスナップ2個目の位置の下まで縫う。3…前股上を縫い止まりまで縫い。縫代に切り込みをいれ、右に倒してステッチをかける(オーガンジーまで縫い込まないように注意する)。4…余分な縫代を切り、オーガンジーを裏に返し、ステッチをかける。5…裾を折って縫い、ハトメを付ける。6…ストラップを三つ折りにしてステッチをかけ、胸で交差するように、前身頃を後ろ身頃に縫いつける(お人形に当てて、付ける角度を確認するとよい)。7…後ろ股上を縫い止まりまで縫い、右後ろあきを折ってステッチし、スナップを付ける。

▼ガータータイツ

1…白ネット地の端にニットレースを縫いつける。2…厚紙にタイツの型紙を写し切り抜く。3…厚紙をネット地に挟み、紙を縫い込まないようにゆっくり縫う(図1)。4…縫代のギリギリの所を切る。5…アクセサリーパーツTピン(金)を曲げて、ミニバックルを2個作り(図2)、余りはニッパーで切る。6…5ミリ幅のサテンリボンをミニバックルに縫いつけ、2センチに切り、タイツに縫いつける。7…5センチに切ったサテンリボンを前身頃の裾中央に、裏側から目立たないように縫いつける。

(図1)

7～8mm

5mm

(図2)

▼ファーガウン

1…ファーの袖の○印と△印を合わせて袖ぐりを縫い、袖口を折ってまつり付け、袖口から肩まで、中表に縫い合わせ、表に返す。2…ファーと裏地を中表に合わせ、○印から、○印まで縫い合わせ表に返す。3…衿のファーとオーガンジーを中表に縫い合わせ、表に返す。4…衿を身頃に縫いつけて、裏地に切り込みを入れ、縫代を中に入れながら、袖ぐり、衿ぐり、袖ぐりの順にまつりつける。

④ 6ページ 黒ゴシックドレス（小林美貴）

黒エナメル50×50センチ。黒裏地40×40センチ。黒サテン40×60センチ。黒レース地70×70センチ。見返し用ナイロンシャ20×10センチ。トレーン用黒リボン1センチ幅。15センチトレーン裾用レース5センチ幅。50センチ黒オーガンジーレース1センチ幅。30センチ黒ブレード(細)150センチ。ハトメ(極小)16個。黒皮コード(極細)100センチ。アクセサリーパー

ツ(9ピン)2個。
1…それぞれのパーツを縫う。2…身頃の背中心を縫い合わせ、縫代を開いてステッチする。3…身頃見返しも、背中心を合わせ、身頃と中表に縫い、表に返しステッチ(押さえミシン)する。4…ペプラムを、表地と裏地を中表に縫いあわせ、表に返してステッチ(ウエストの縫代は縫わないでおく)。5…袖下部分、表地と裏地の袖口のみ中表に縫う。6…袖上部分と、5の表地部分を印通りに合わせて縫う。7…袖を身頃に縫い付ける。8…裏地袖、表地袖、わきと続けて縫う。9…裏地袖を表に返し、おって袖上部分にまつりつける。10…袖レースを縫い合わせ、袖上部分にまつりつける。11…ペプラム表地と身頃を中表に縫いあわせる。12…ペプラム裏地縫代部分をおり、身頃にまつりつける。13…左右身頃にそれぞれ均等に(ペプラムまで)8コずつハトメを打つ。14…裾、前はし、衿ぐりとブレードを縫い付ける。袖口にもブレードを縫い付ける。15…オーガンジーレースのギャザーを寄せ、衿ぐりに縫い付ける。16…トレーンレースに裾用レースを縫い付ける。17…ウエスト部分を黒シルクリボンでくるむ。18…片端に糸ループを作り、反対側にアクセサリーパーツでフックを作り縫い付ける。19…前スカート、前中心を縫い合わせる。20…後ろスカートと、19の脇を左右それぞれ縫う。21…裾は市を細くぐし抜いて、おって、カーブに形を整えてから裾を縫う。22…後ろを縫い止まりまで縫う。23…スカート裏地も同様に、脇、裾、後ろを縫う。24…表地と裏地を中表に、後ろはし~ウエスト部分と縫い合わせ、表に返して、押さえミシンする。25…トレーンレースと同様にループとフックを付ける。26…スカート、トレーン、上着の順に着せてから、皮コードでドレスアップする。

★プロフィール
角銅靖子(かくどう・やすこ)
1989年生まれの長女と一緒に人形にはまる。
ハンドルネームは「かっこう」。「Cuckoo's Nest」というEPで主に1/3ドール用人形服を作っています。
99年より人形イベントにも時々参加中。
http://www.linkclub.or.jp/~kakudou/doll/index.html

⑤ 6ページ ヒルデガルドの黒ドレス (角銅 靖子)

1…粗裁ちした布にピンタックを左右対称に2本ずつ縫う。2…型紙をあてて身頃を裁断する。3…裏布と中表にあわせ、後ろ端、襟ぐり、後ろ端まで縫う。4…ひっくり返して押さえミシン。5…襟ぐりにレースを手で縫いつける。6…袖口にレースとリボンをつける。7…上袖の下側にギャザーをよせ下袖をくっつける。8…上袖の上側にギャザーを寄せ身頃に縫いつける。9…身頃の脇に20センチのリボンを挟んで脇、袖を縫う。10…スカートの下端にレースとリボンをつけ、ピンタックを縫い、その上にレースをつける。11…ペチコートの下端にオーガンジーのフリルリボンをつける。12…スカートとペチコートを重ね、一緒にギャザーを寄せて身頃に縫いつける。13…ウエスト部分に押さえミシン。スカートとペチコートを別々に輪にする。14…前身頃中央にリボンを通す。背中にスナップをつける。

⑥ 7ページ オーランドのセット (角銅 靖子)

▼**マント**
1…襟に接着芯を貼って形にする。2…マントの表地と裏地をそれぞれ肩ではぐ。裏地は返し口を残しておく。3…襟を挟んで中表にぐるりと縫う。4…表に返して押さえミシン。返し口は手でまつる。

▼**スーツパンツ**
1…前パンツの折り線をミシンで押さえる。裾を縫う。2…脇を縫う。3…前股上を縫う。ウエスト部分に見返しをつける。4…後ろ股上を縫い、左右のまた下を続けて縫う。スナップをつける。

▼**ブラウス**
1…肩をはぐ。2…襟を付けて押さえミシン。前中心に飾りレースを手でつける。3…袖口にレースとリボンを付ける。4…袖をつける。5…ボウタイの端にレースをつけて筒状にし、タックをとる。6…ボウタイの中心にリボンをとおして襟に付ける。タイピンをつける。7…後ろにスナップをつける。

▼**ジャケット**
1…襟と袖口の飾り布を別布で作る。2…後ろ身頃の中心を縫い、脇布をつける。縫い代は割る。3…前身頃のダーツを縫う。4…肩をはぐ。5…襟を挟んで見返しをつける。表に返して押さえミシン。6…袖口に飾り布をつけて、袖を身頃につける。7…脇、袖を続けて縫う。8…後ろ布に裏地をつけタックを取って後ろ身頃につける。9…後ろの飾り布をつけ、ビーズで飾る。10…打ち合わせにスナップと飾りのビーズをつける。

★プロフィール
小林美貴(こばやし・みき)
ハンドルネーム「エル」。某年10月22日生。青森県出身。武蔵野美術大学デザイン科中退。幼時よりコロボックル・小人・妖精等に関心が強く、そこから人形にも惹かれるようになる。編み物・ビーズ細工・洋裁等を好み小学生の頃からお人形服を作り始め、現在に至る。特殊素材生地を使い、未来的でハードな系統を制作する事が多い。主に年2回のイベント「ドールショウ」に個人サークル「elfwing」でディーラー参加。EP上でも通販を展開中。
http://homepage1.nifty.com/TDF/

⑧ 49ページ コルセット+ミニクリノリンスカート (小森 桃子)

▼コルセット
1…接着芯を貼り、布を裁断する。2…前身頃の切りかえ線を縫う。3…縫代を外側に倒して表からステッチ。注…縫代にワイヤーを通すので、切りかえ線から2~2.5のところにステッチをいれる。4…後ろ身頃の切りかえ線を縫う。5…縫代を外側に倒して表からステッチ(注…ワイヤーを通すのは前身頃のみ)。6…肩を縫う。7…衿ぐりとレースを中表に縫う(注…ここではゴムレースを縫代5ミリにカットして使用している)。8…切り込みを入れて、表からステッチ。9…袖ぐりとレースを中表に縫う。10…切り込みを入れて表からステッチ。11…脇を縫い縫代を割る。12…前身頃にワイヤーを通して裾を折って縫う(注…ワイヤーは縫代にかからないように切る)。13…後ろを5ミリ折って縫う。14…スナップを付ける。

▼ミニクリノリンスカート
1…布を裁断する。2…裾フリルを輪に折り、スカート幅に合わせてギャザーを寄せる。3…3段目スカートとフリルを中表に合わせて縫う。4…縫代をスカート側に倒して表からステッチ。注…縫代にワイヤーを通すので、2~2.5ミリのところにステッチをいれる。5…3段目、2段目スカートを中表に合わせて縫う。6…縫代を倒し表からステッチ。7…2段目、1段目スカートを中表に合わせて縫う。8…縫代を倒して表からステッチ。9…ウエストベルトに合わせてスカートにギャザーを寄せる。10…スカートのウエストの両端を出来上がりに折り、ウエストベルトを付ける。11…裾にワイヤーを通す。ワイヤーは余分にカットする。12…後ろあきも縫う。13…縫代を割る。注…ワイヤーも一緒に縫う。ワイヤーの端は折り曲げておく。14…スナップを付ける。

▼**靴下**
1…上を折って縫う。2…後ろを縫う。3…表に返す。

▼**ネックレス**
1…テグス2本を結んでボールチップを通す。2…ボールチップを閉じる。3…パールビーズ、パーツを通す。4…ボールチップを通す。5…根元で結び、ボールチップを閉じる。6…一方のボールチップの引っかけ部分に丸カン、もう一方に曲げた9ピンを付ける。

⑨ 49ページ フリルブラウス+パンツ (小森 桃子)

▼フリルブラウス
1…布を裁断する。2…前身頃の切りかえ線を縫う。3…切り込みを入れて縫代を割る。4…肩を縫う。5…袖口のフリルを輪に折り、カフスに合わせてギャザーを寄せる。6…カフスとフリルを中表に縫う。7…袖口のタックをたたむ。8…カフスを出来上がりに折り、裏でまつり付ける。9…袖山をいせ込む。10…袖と身頃を縫い合わせる。11…衿の両端を縫う。12…表に返してアイロンで押さえる。13…衿ぐりに合わせて、衿にギャザーをよせる。14…身頃と見返しにはさんで、衿をつける。15…見返しの裾を縫う。16…脇~袖を縫う。17…脇に切り込みを入れて、表に返して縫代を割る。18…裾を折る。19…衿ぐりに切り込みを入れて、衿ぐり~前はし~裾~前はしと続けて縫う。20…ボタンとスナップを付ける。

袖口 カフスの処理
まつりつける

▼**王子パンツ**
1…布を裁断する。2…前後パンツをそれぞれ中表に縫う。3…前を縫う。4…裾ベルトに合わせて、裾にギャザーを寄せる。5…裾ベルトを付ける。6…ウエストのタックをたたむ。7…ウエストの両端を出来上がりに折る。8…ウエストベルトを付ける。9…左パンツの見返しを折り、後ろをあき止まりまで縫う。10…縫代を右に倒す。11…スナップを付ける。

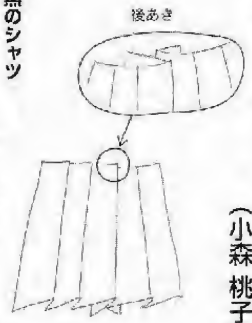
後あきの図
見返し
縫代
縫い止まり

⑩ 50ページ ガーゼシャツ+Dプリーツスカート (小森 桃子)

▼**ガーゼシャツ**
1…布を裁断する。2…前身頃を中表に合わせ、肩~衿ぐり~肩を縫う。3…表に返してアイロンで押さえる。4…後ろ身頃を中表に合わせ、後ろ~衿ぐり~肩を縫う。5…表に返してアイロンで押さえる。6…前後身頃を外表に合わせて、肩を縫う。7…表袖を外表に合わせ、丸カンを通したベルトをはさんで縫う。8…後ろ袖を中表に合わせ、袖口を縫う。9…表に返してアイロンで押さえる。10…前後袖を中表に合わせ、9ピンを通したベルトをはさんで縫う。11…表に返して押さえ縫いする。12…袖山をいせこむ。13…身頃と袖を外表に合わせて縫う。14…縫代を袖側に倒して、ステッチ。15…わき止まり~袖を縫う。16…脇に切り込みを入れて表に返し、縫代を割る。17…袖とスリットにステッチ(注…裾は切りっぱなし)。18…スナップを付ける。

▼**プリーツスカート**
1…布に型紙を写す。2…裾を縫う。3…表プリーツ山を1本ずつ折って、アイロンで押さえる。4…プリーツを出来上がりに重ねて上端を縫いとめる。5…両端を出来上がりに

折り、ウエストベルトを付ける。6…後ろあき(陰プリーツ山)を縫う。7…縫代を割る。8…スナップを付ける。

⑪ 50ページ黒のシャツ＋スカート （小森 桃子）

▼黒のシャツ

1…布を裁断する。2…前身頃の切りかえ線を縫う。3…切り込みを入れて縫代を割る。4…肩を縫い、縫代を割る。5…袖口のタックをたたむ。6…袖とカフスを中表に縫う。7…カフスを出来上がりで折り、裏でまつり付ける。8…袖山をいせ込む。9…袖と身頃を中表に縫う。10…衿の両端を縫う。11…表に返してアイロンで押さえる。12…台衿に衿をはさんで中表に縫う。13…表に返し、アイロンで押さえる。14…身頃と見返しにはさんで、台衿をつける。15…見返しの裾を縫う。16…脇～袖を縫う。17…脇に切り込みを入れて表に返して縫代を割る。18…裾を折る。19…衿ぐりに切り込みを入れて、衿ぐり～前はし～裾～前はしと続けて縫う。20…ボタンとスナップを付ける。

▼スカート

1…布を裁断する。2…裾にステッチ。3…ウエストに切り込みを入れ、後ろスカートの折線を折る。4…後ろスカートの両端を出来上がりに折る。5…ウエストベルトを付ける。6…後ろをあき止まりAまで縫う。7…縫代を割る。8…あき止まりBまで縫う。9…裾の糸をほぐす。10…スナップを付ける。

▼ネクタイ

1…布を正バイヤスで裁断する。2…図の1から6の順に折る。3…裏をまつる。4…三つ折りにした布で巻く。5…裏をまつる。

⑫ 51ページうさぎちゃんドレス （小森 桃子）

▼うさぎちゃんドレス

1…布を裁断する。2…身頃と裏地を中表に合わせて後ろ～衿ぐり～後ろを縫う。3…衿ぐりに切り込みを入れて表に返し、アイロンで押さえる。4…袖口に3センチのゴムを伸ばしながら付ける。5…袖山にギャザーを寄せる。6…身頃と袖を中表に縫う。7…脇～袖を縫う。8…脇に切り込みを入れて表に返し、縫代を割る。9…スカートの裾をまつる。10…アップリケをする(注…アップリケの作り方参照)。11…後ろをあき止まりまで縫う。12…縫代を割る。13…ウエストにギャザーを寄せて身頃の幅に縮める。14…身頃とスカートを縫い合わせる。15…表からステッチ。縫い目を出したくない時はほし止めにする。16…スナップを付ける。

▼付け衿の作り方

1…衿と裏地を中表に合わせて縫う。2…縫代に切り込みを入れて、返し口から表に返す。3…返し口をまつる。4…衿に刺繍をする。5…ホックを付ける。

▼アップリケの作り方

1…それぞれのパーツの縫代をぐし縫いし、糸を縮めて形を整える。2…耳・手・足を綿を入れながらまつり付ける。3…手足の付け根に重なるように胴を付ける(綿を入れながらまつり付ける)。4…顔に目と口を刺繍する。5…首の部分が重なるように顔を付ける(綿を入れながらまつり付ける)。6…花を刺繍する。7…頬紅を付ける。

▼帽子

1…Aの後ろ中心を中表に合わせて縫う。2…Bの上を中表に合わせて縫う。3…AとBを中表に合わせて縫う。4…裾を折って縫う。5…前を折り、リボンをはさんで縫う。6…耳を中表に合わせて縫う。7…縫代に切り込みを入れて、表に返す。8…耳をまつり付ける。

▼靴下

1…上を折る。2…ギャザーを寄せたレースをのせて縫う。3…後ろを縫う。4…表に返す。

⑬ 50ページくまちゃんドレス （小森 桃子）

▼くま耳フードパーカー

1…布を裁断する。2…見返し部分に接着芯を貼る。3…前身頃と袖を中表に縫う。4…後ろ身頃と袖を中表に縫う。5…袖口を折って縫う。6…フードの耳を中表に縫う。7…表に返して縦に折り目を付ける。注…縫い止めるかボンドで止めておくとよい。8…フードを中表に縫う。9…フードの前を折り、耳を一緒に縫う。10…見返しにフードをはさんで縫う。11…見返しの下を縫う。12…脇～袖を縫う。13…脇に切り込みを入れ、表に返して縫代を割る。14…裾を折る。15…衿ぐりに切り込みを入れて、衿ぐり～前はし～裾～前はしと続けて縫う。16…ボタンとスナップを付ける。

後あきの処理

ロックまたはジグザグミシン

縫い止まり

▼くまアップリケデニムスカート

1…布を裁断する。2…前スカートのポケットを出来上がりに折る。3…下にポケット布を当てて縫う。4…前中心を縫う。5…縫代を右に倒して(表から見た時)、表からステッチ。6…前スカートと後ろスカートを縫う。7…縫代を前に倒し、表からステッチ。8…ウエストベルトを付ける。9…左後ろスカートの端にロックミシン。注…ジグザグミシンやボンドでほつれ止めしておくのでもよい。10…後ろポケットの上を折って縫う。11…ポケットを出来上がりに折る。12…後ろスカートにポケットを縫い付ける。13…後ろ中心を縫い止まりまで縫う。14…縫代を右に倒し、縫い止まり位置まで表からステッチ。15…右後ろスカートの縫代を折り、縫い止まりまでステッチ。16…裾にステッチ。17…スナップを付ける。18…くまアップリケを付ける(注…アップリケの作り方参照)。19…裾に切り込みを入れる。

▼アップリケの作り方

1…鼻に刺繍をする。2…頭に鼻をたてまつりでかがる。3…少しあきを残して綿を入れてから閉じる。4…目のビーズを付ける。5…スカートに顔をたてまつりでかがる。この時耳をはさんで一緒に縫う。6…少しあきを残して綿を入れてから閉じる。

⑮ 55ページ Sunny day girl （蜜蜂 けいと）

表布50×30センチ。裏布20×20センチ。衿布10×30センチ。帽子布20×20センチ。スナップ2個。ドール用バックル(1センチ幅)。

▼ドレス

1…上身頃と裏地を中表に合わせ、背中心・袖ぐりを縫い合わせる。縫代を始末し、表に返してアイロンで整える。前中心を縫い合わせ、縫代を割る。2…衿を裏布と中表に合わせ、周囲を縫い合わせる。縫い代を始末し、表に返してアイロンで整える。3…上身頃と衿のネックラインを合わせ、縫い合わせる。後、ぐるりと切り込みを入れ、縫い代を身頃側にアイロンでしっかり倒す。4…ダーツと脇をそれぞれ縫い合わせ、縫代を始末した後、ダーツは中心側へ、脇は割って、アイロンでしっかり押さえる。5…スカートの裾とスカートヘムを中表に合わせ、縫い合わせる。スカートヘムの裾を裏に折り上げ、裾上げをする。ウエストをぐし縫いしておく。6…上身頃とスカートのウエストを中表に合わせ、合印(前後中心・脇)をピンで押さえた後ギャザーを寄せて縫い合わせる。上身頃側の縫代のみにぐるりと切り込みを入れて、縫代は指で下側に倒す。7…スカート背中心を中表に合わせ、裾からあき止まりまで縫い合わせる。あきの始末をする。ベルト布をアイロンで三つ折りして、バックルを通す。ドレスウエストに合わせて、後ろで縫い留める。背中心にスナップを付け、衿フロントに飾りリボンをあしらう。

▼帽子

1…ブリム2枚を重ねて縁とクラウン付位置にステッチをかける。クラウン付位置はぐるりと切り込みを入れ、縫代を表側に倒す。クラウンの周りをぐし縫いして、縫代にギャザーを寄せながらキレイな円形になるようにアイロンで折る。ブルム・クラウンをそれぞれ、クラウンサイドにまつり付けていく。最後にリボンをあしらう。

⑯ 57ページ 虹のパンダ （檜山 真由美）

1…型紙の通り布を切る。縫い代は4ミリ。2…後見頃と前身頃を中表に合わせて、両肩の部分を縫い、縫い代を開いてアイロンをかける。3…裏地（ナイロンシャーなど）と中表に合わせ、後中心からえりぐり、すそ、そでぐりの三カ所を縫う。縫ったあと、そでぐりとえりぐりの縫い代に切り込みをいれる。4…縫った部分の縫い代からはみだした裏地を切り、肩の部分を通すようにして、表地が表に出るようにひっくり返しアイロンをかける。5…わきと後中心の開き止まりまでを中表にして縫う。6…5を表に返し、後中心にスナップをつる。

⑰ 57ページ Theater Party （角田 奈穂子）

表地…縦25×横30センチ。裏地…（ナイロンシャー）縦40×横30センチ。

1…表地を型紙通りに裁断する。2…ダーツを縫い、縫い目にアイロンをかける。以下同様に、縫ったあとは、アイロンをかけて縫い目を落ち着かせる。3…肩を中表に縫い、縫い代を開く。4…3の表側に裏地の表を重ね、えりぐりから後ろ中心、すそ、そでぐりを縫う。5…肩の部分を通すようにして、表地が表に出るようにひっくり返す。縫った部分の縫い代からはみ出した裏地を切る。6…脇と後ろ中心のあき止まりまでを中表にして縫う。7…6を表に返し、うしろ中心にスナップをつける。

⑱ 57ページ モンドリアン・ルック （田辺 たけこ）

ワンピース…アムンゼン白・黄・赤、裏地用の薄手の布（ナイロンシャーなど）。黒のサテンリボン(3ミリ幅) 16センチ。スナップ2個。

ショートコート…フェイクファー。裏地用のやや伸縮のある布。

▼ワンピース

1…前身ごろの白のアムンゼンの上に、赤と黄色を布はしが中央の点線に付くように乗せ、端から2ミリ程度のところを縫って、1枚の前身ごろにする。2…1の点線の上にリ

ボンを十字になるように乗せ、その上にミシンをかける。3…前後身ごろの肩を中表に縫い合わせ、縫い代を割る。4…裏地の布の上に3を中表になるように乗せ、襟ぐりとそでぐりと裾を縫う。右後身ごろの背中の襟からあきどまりも縫う（襟ぐりを縫う時に続けてよい）。5…裏地を表地に合わせて裁断する。6…5の中表が外表になるようにひっくりかえして、アイロンをかける。7…わきと、背中の布はしに、ジグザグミシンやロックミシンをかける。8…前後身ごろのわきと、後ろのあき止まりから裾までを中表に縫い、縫い代は右側に倒す。9…スナップをつける。

▼ショートコート

1…前後身ごろの肩から袖下を中表に縫い合わせ、縫い代を割る。2…袖口の縫い代を裏側に折ってミシンをかける。（このコートは、裏地は身頃部分のみで、袖は裏地なし）3…前後身ごろの裾から袖下までを中表に縫う。4…裏地の袖にあたる部分の縫い代を裏側に折って、ミシンをかける。5…裏地の前後身ごろのわきを中表に縫う。6…表地と裏地を中表に合わせ、後ろ身頃の裾の縫い止まりから→前はし→襟ぐり→前はし→縫いどまりまで、ぐるっと縫う。7…後ろ裾のあきから、表にひっくり返して、後ろ裾のあきをまつり縫いする。

※表地はフェイクファーなので、ミシンをかけたら、目打ちなどで毛をミシン目から引き出してください。

⑲ 57ページ モダン・ドライブ（田辺 たけこ）

ワンピース、ブーツ…合成皮革、裏地用の薄手の生地（ナイロンシャーなど）。ボタン1個(直径6ミリ程度)。バックル1個。厚手のビニール生地スカーフ…薄地の化繊生地。フリンジ8センチ。

▼ワンピース

1…前身ごろと前わきを中表に縫い合わせ、縫い代を身ごろ側に倒して、縫い目から1ミリのところをミシンで押さえステッチをする。2…前後身ごろと前後スカートのウエストをそれぞれ中表に縫い合わせ、縫い代をスカート側に倒して、1ミリの押さえステッチをする。3…袖とカフスを中表に縫い合わせ、縫い代をカフス側に倒して、1ミリの押さえステッチをする。カフスの袖口を裏側に折って1ミリの押さえステッチ。4…袖と見頃を中表に縫い合わせる。5…襟の表地と裏地を中表に合わせ外側を縫い合わせ、ひっくりかえして端から1ミリの押さえステッチ。6…見頃の上に襟を置き、その上に見返しを乗せて、3枚1度に縫い、見返しをひっくり返す。7…袖口から脇を中表に縫い、見ごろとスカートの縫い代は後ろ側に倒して1ミリ の押さえステッチ。8…スカートの裾の縫い代を折り、襟の後ろ→前はし→裾→前はし→襟の順にぐるっと、1ミリの押さえステッチをする。9…ボタンとスナップを付ける。

▼ベルト

1…1センチ×17センチ位の合皮を、やや厚手のビニール生地にボンドで貼り付けて、乾いたら5ミリ×16センチのベルトを切り、端から1ミリを押さえステッチ。2…ベルトの端をバックルに縫いつける。

ブーツ…1…ブーツ地を中表に合わせ、前→つま先→かかと→後ろを縫うが、このとき、後ろを3センチ程度縫い残しておく。2…1とブーツベルトを中表に縫い合わせ、縫い代をブーツベルト側に倒し、1ミリの押さえステッチ。ブーツベルトの上はしも折って1ミリの押さえステッチ。3…1で縫い残した後ろから、ブーツベルトまで、中表に縫う。4…つま先、かかとをひっくり返して、かかとに綿を硬く詰めてヒールを作る。

▼スカーフ

1…化繊生地を4センチ×18センチに切り、4センチのほうの両端にフリンジを縫いつける。2…中表にして、18センチの辺を縫い合わせ、ひっくり返してアイロンで押さえる。

サイズはフランシーがベストサイズですが、ジェニーにも着せられます。

㉓ 58ページダルタニアンのチュチュ（馬頭 ちーめい）

表地…ポリニット(淡いピンク・50×50センチ)。裏地…ニット用接着芯(白・50×50センチ)。アップリケ…ラメ入りベルベット(黒・6×6センチ)。タイツ…ニットジョーゼット(白・25×25センチ)。ラッセルギャザーレース(淡いピンク・2センチ幅×6センチ)。プリーツフリル(淡いピンク・巾不問×6センチ)。レースブレード(金色・0.6幅×20センチ)。ジョーゼットリボン(オフホワイト・2センチ巾×50センチ)。サテンリボン(黒・3.5ミリ巾×20センチ)。平ゴム(白・4コール・8センチ)。フェルト(黒・10×20センチ)。手芸用羽(適宜)。シルクピン(1本)。ラインストーン(3個)。ビーズなど(適宜)。パールビーズ(白・径3ミリを9個)。ゴムカタン糸(適宜)。スプリングホック(1組)。

▼チュチュ

1…ラメ入りベルベットをバイアスにして十字架を切り取り、4つの端はほつれ止め液で固める。それを前身頃にアップリケする。2…パンツのダーツを縫い、表地と裏地を中表に合わせ、肩ぐりと股ぐり、後ろ開き口と後ろ裾、パンツ部の上端にミシンをかけた後、表に返してアイロンで表地と裏地を接着。3…スタンドカラーの両端を折り、パイピングの要領で襟ぐりに縫いつけ、裏側をまつりつける。4…パンツの上端にプリーツフリルとラッセルギャザーレースを重ねて置き、その上に後ろ身頃の裾を重ね、ミシンで縫いつける。5…中表に脇を縫って縫い代を割り、ごろつかないように要所を裏地に縫い止める。6…後ろ開き口にパールビーズとゴムカタンループを9組とりつける。7…金色のレースブレード各6センチ3本を組み合わせて飾り襟と肩章を作り、襟の前中心にラインストーンとビーズを縫いつけ、後ろに黒サテンリボンを通す。8…ジョーゼットリボンをだいたい1センチ巾にたたみ、一方の端を縫い止めて襞襟を作り、両端にスプリングホックを付ける。

▼トライコーンハット

1…7×7センチほどに裁断したフェルトを水で濡らし、木工用ボンドを少量まんべんなく塗り込んで、伸ばしながら直径3センチのキャップ等をくるみ、端をゴムで縛って乾燥させる。これを切って半球の帽体を作る。2…フェルトを径6センチの円に切り、中心に径3センチ弱の円をくり抜き、1の帽体を巻き縫いで接ぎ、鍔広帽に。3…ブリムの3箇所を折り上げてサイドに止め、巻き薔薇を縫い付ける。4…シルクピンに羽を糸で巻き付け、ラインストーンとビーズを根本に縫いつけてボンドで固め、帽子のサイドに刺す。

▼タイツ

1…前股上を中表に縫い、縫い代を割る。2…後ろ開き口の縫い代を折って端ミシンをかけ、ウエストを1センチ裏へ折り返し、ゴム通しを0.5センチ巾取って端ミシンをかける。3…後ろ股上を中表に開き止まりまで縫い、縫い代を割る。4…股下を縫い、表に返してウエストに4コールの平ゴム8センチを通し、両端を重ねて縫い止める。

※トゥシューズの作り方はP.64参照

㉒ 58ページ十字架のチュニック（馬頭 ちーめい）

表地…化繊のタフタ(黒・50×50センチ)。裏地…トリコット(白・15×30センチ)。アップリケ…エナメルクロス(白・6×6センチ)。ランジェリー…コットンローン(白・50×50センチ)。ストッキング…ニットジョーゼット(白・15×25センチ)。ケミカルレース(白・1センチ幅×6メートル)。コットンギャザーレース(白・3センチ幅×1メートル)。厚手接着芯(白・0.5×8センテが2本)。両面サテンリボン(黒・15ミリ巾×40センチと6ミリ巾20センチ、3.5ミリ巾×2メートル。白・3.5ミリ巾×1メートル)。平ゴム(黒・6コール11センチ)。ハトメ(10組)。フィッシング用リリアン紐(50センチ)。パールビーズ(白・径3ミリを4個)。ラインストーン(クリア・3個)。ゴムカタン糸(白・適宜)。タカラ製のスプールヒールシューズ(黒・1足)。

▼チュニック

1…身頃と袖のパーツを縫い繋げ、縫い代に切り込みを入れて割り、前身頃1枚、後ろ身頃2枚、袖2枚を作る。2…前身頃に十字架のアップリケをまつりつける。3…身頃の肩を接ぎ合わせ、縫い代をアイロンで割る。4…袖口の縫い代を折って端ミシンをかけ、袖山にギャザーを寄せる。5…身頃の肩口の縫い代に切り込みを入れ、袖山を中表に接ぎ合わせる。6…裏地の袖口にコットンギャザーレースをつけ、脇を縫う。裏地のスカートの裾にギャザーレースを付け、ウエストを裏地の身頃に縫いつける。7…表地の襟ぐりの裏にケミカルレースを0.5センチ上に覗くように縫いつける。8…表地と裏地を中表に合わせ、背中の開き口を縫い、表に返して裏地の襟ぐりを襟のケミカルレースの裾にまつり付ける。9…表地と裏地のスカート部を中表に縫い、縫い代を割る。10…表地のスカート裾を折り上げ、表から端ミシンをかける。11…後ろ開き口にハトメを9組取り付け、フィッシング用のリリアン紐を通してレースアップ。

▼ヘッドドレス

1…20～25センチ長さの15ミリ巾サテンリボンを三つ折りし、真ん中を糸で締めてリボン型に。端はほつれ止め液を塗って斜めにカット。2…9センチに切った15ミリ巾サテンリボンの両端を折り、平ゴムに巻いてまつり付け、ヘアバンドとする。平ゴムは端を重ねてクロスに縫って繋げ、接続部はリボンの中に移動させて隠す。3…1で作ったリボンをヘアバンドの中心に縫いつけ、ラインストーン、パールビーズをリボンの中心に取り付ける。4…6ミリ巾サテンリボンを結んでリボンを2つ作り、市販の靴の中にリボンとラインストーンを縫いつける。

▼ランジェリー

1…シュミーズの裾ギャザーレースをつけて表から端ミシンをかける。2…4段の縫い縮め線に粗い目のミシンステッチをかけ、下糸をひいて人形のボディラインに合うようにシャーリング。3…後ろを中表に合わせ、裾から開き止まりまで縫って縫い代を開く。開き口は縫い代に接着芯をはさみ、アイロンをかけた後、表から端ミシン。4…肩ストラップのリボン2本(各20センチ)を付ける。5…開き口の一番上にハトメを一組、以下はパールビーズ、ゴムカタンループを2組取り付ける。6…ドロワーズの裾ギャザーレースを縫いつけ、裾の絞り線を55センチに縫い絞る。7…前股上を中表に縫い合わせ、縫い代を開く。8…後ろ開き口の縫い代を折り、ドロワーズの上端を三つ折りして表からミシンをかけ、紐通しを作る。9…後ろ股上を開き止まりまで中表に縫い、縫い代を割る。10…全体を中表に合わせ、股下を縫い、縫い代を割って表に返す。11…後ろ開き口に端ミシンをかける(紐通し口は除く)。紐通しに3.5ミリサテンリボン30センチを通す。12…3.5ミリ巾の黒サテンリボン各15センチでリボンを6つ作り、ストラップの下とシュミーズの裾、ドロ

ワーズの絞り位置に2つずつ縫いつける。13…ニットジョーゼットの上端を0.7センチほど裏へ折り、ジグザグミシン。14…トレーシングペーパーにニーストッキングの型紙を写し、その上に13を上端を合わせて裏向きに置き、まち針で仮止めして正中線で折りたたむ。15…ペーパーごと縫い線に細かい針目でミシンをかけ、縫い代を0.5センチ残して裁つ。ペーパーを破って外し、表に返して出来上がり。

※ガーターは省略。

㉓ 58ページ五月姫のドレス (馬頭 ちーめい)

表地…コットンベルベット(ピンク・90×30センチ)。裏地…コットンローン(ピンク・90×30センチ)。レース地(オフホワイト・20×40センチ)。シャンタン(ピンク・50×20センチ)。スカラップチュールレース(オフホワイト・1センチ幅×1メートル)。プリーツオーガンジーリボン(生成・4センチ幅×60センチ)。プリーツサテンリボン(生成・3センチ幅×30センチ)。極細ブレード(ベージュ・1.5メートル)。コンビネゾン…コットンローン(オフホワイト・30×30センチ)。シルクトーションレース(オフホワイト・1センチ幅×1.3メートル)。刺繍リボン(淡ピンク・3.5ミリ巾×2メートル)。ケミカルトリミングレース(オフホワイト・1センチ幅×3～5センチ)。スプリングホック(径6ミリ・1組)。巻き薔薇(葉つき2個＋花のみ2個)。パールビーズ(白・径3ミリを30個、2.5ミリを30個)。チェコビーズ(適宜)。ゴムカタン糸(白・適宜)。

▼ワンピース

1…シャンタンの上にレース地を重ね、身頃の中心を裁断。表の裾から5センチほどの高さにプリーツオーガンジーリボンとスカラップチュールレースを縫いつける。2…コットンベルベットの前脇を一に接ぎ合わせ、前身頃とする。1のスカラップレースの上にパールビーズを4個配して縫いつけ、2本の接ぎ線の上にブレードを縫いつける。3…前後身頃の肩を接ぎ合わせ、縫い代をアイロンで割る。裏地も同様に。4…袖口にプリーツオーガンジーリボンとスカラップレースを付け、その上からブレードを付ける。5…袖山に粗い目のミシンステッチをかけて、袖山だけ下糸をひいてギャザーを寄せ、縫い代に切り込みを入れた身頃の肩口に、袖山を中表に接ぎ合わせる。裏地も同様に。5) 袖下～脇を縫い、縫い代に切り込みを入れて割る。裏も同様に。7…表地と裏地の後ろ開き口を中表に合わせ縫う。8…表地と裏地の襟ぐりを、スカラップレースを挟んでまつりつける。表の襟ぐりにブレードをつけ、端は縫い目の間に潜らせて始末。9…裏地の袖口を表地の袖口の裏へまつり付ける。10…表地の後ろの裾～あきどまりまでを中表に縫い、縫い代を割る。裏地も同様に。11…プリーツの表地と裏地の裾を中表に縫い、表に返してアイロンをかけ、上端をミシンで押さえてプリーツをたたむ。12…プリーツを表地の後ろ裾と脇に縫いつけ、裏地の裾を表地の裾とプリーツの切り替え線にまつり付ける。

▼帽子

1…表地と裏地をそれぞれ中表に縫い合わせ、表地と裏地の口にスカラップレースを挟んでまつり付ける。2…30センチのブレードを裾に縫いつけ、後ろで蝶結びして縫い止める。ブレードの端はほつれ止め液で止めるか、玉結び。3…正面を縦に縫い絞り、巻き薔薇3個(うち1個は葉付き)を縫いつける。

▼バッグ

1…蓋の表地にタックを寄せ、背胴の表地と中表に縫う。2…裏地の蓋＋背胴の蓋部分と表地の蓋を中表に縫い、縫い代に切り込みを入れて表に返す。3…表地の前胴と背胴をケミカルレースを挟んで中表に縫い、表へ返す。4…裏地の前胴と背胴を中表に縫い合わせ、裏地を表地の胴中へ入れ、前胴の上端同志をまつりつける。5…蓋の縁にブレードを縫いつけ、端は表地と裏地の隙間にくぐらせて始末。6…丈夫な糸に2.5ミリのパールビーズ30個を通して、蓋の付け根に縫いつけ、提げ手とする。7…蓋の下中心にゴムカタンループを付け、上から巻き薔薇(葉つき)を縫いつけ、ゴムカタンループに当たる前胴に3ミリパールビーズを1個縫いつける。

▼コンビネゾン

1…ビスチェの表地と裏地のダーツを縫い、中表に合わせて上端と後ろ開き口を縫う。このとき、ブレード2本(各17センチ)の端をブレード付け位置に合わせて挟んでおく。2…ドロワーズにピンタックを入れ、裾にシルクトーションレースを2段つける。上の段はタックレースに。前股上を中表に縫い合わせ、縫い代を開く。3…ドロワーズのウエストを10センチに縫い縮め、ビスチェの表地の裾と接ぎ合わせる。縫い代は角とカーブに切り込みを入れて上へ片倒しする。4…ビスチェの上端に挟んでおいたブレードを、ドロワーズまでつづけてブレード付け位置に縫いつける。5…ビスチェの裏地の裾をウエスト裏にまつりつける。6…後ろ股上を開き止まりまで中表に縫い、縫い代を割り、後ろ開き口に端ミシン。7…ドロワーズを中表に合わせ、股下を縫い、縫い代を割って表に返す。8…ビスチェのレース付け位置にシルクトーションレース25センチをつけ、レースの上端に刺繍リボンを通す。9…開き口のウエスト位置にパールビーズ、ゴムカタンループを1組ずつ付ける。

φ3mm パールビーズ
ブレード
巻きバラ
ケミカルレース

㉔ 58ページ野薔薇のチュチュ (馬頭 ちーめい)

スカラップ トリミングレース
プリーツ オーガンジーリボン
プリーツ サテンリボン

ミニローブ…コットンドビープリント(50×50センチ)。裏地とアンダードレス…コットンローン(オフホワイト・50×50センチ)。クラウバーレース(生成・1センチ幅×1.5メートル)。シルクトーションレース(オフホワイト・1センチ幅×1メートル)。厚地接着芯(白・0.5×4センチを2本)。スプリングホック(小1組)。3.5ミリ巾両面サテンリボン(オフホワイト1メートルと黒1メートル)。巻き薔薇(色違いで3個)。グログランリボン(0.6幅×12センチ)。ハトメ(2組)。パールビーズ(径3ミリを2個)。ゴムカタン糸(適宜)。

▼ミニローブ

1…ミニローブの身頃の肩を接ぎ合わせ、縫い代をアイロンで割る。裏地も同様に。2…袖口の縫い代を折ってレースを付け、袖山にギャザーを寄せる。身頃の肩口に縫い代に切り込みを入れ、袖山を接ぎ合わせる。その後、袖口を4.5センチに縮める。3…裏地の肩ぐりの縫い代に切り込みを入れ、アイロンで縫い代を裏へ折り返しておく。4…表地と裏地の襟ぐり～前端を中表に合わせ、ミシンをかけ、縫い代に切り込みを入れる。5…表地の袖下～脇と、裏地の脇を縫う。袖の付け根と脇の縫い代に切り込みを入れ、それぞれアイロンで割る。6…ボディス全体を表に返し、裏地の肩口から表地の袖を裏にして引っ張り出し、裏地の肩口を袖の付け根にまつり付ける。7…スカートの端と裾の縫い代を折り、ウエストを9センチに縫い縮め、表身頃と中表に合わせて接ぎ合わせる。縫い代は上へ方倒しする。8…身頃の裏地の裾を折り返し、ウエスト裏にまつり付ける。9…襟ぐり・前橋・スカートの周囲と続けて、裏側にクラウバーレースを止め、表から端ミシンで縫いつける(レースはスカートの縫い代を覆い、表から0.5センチ覗くように付ける)。10…オフホワイトのサテンリボン6センチを二つ折りし、折り山にスプリングホックの輪を通し、端をミニローブの左前端のウエストに止める。右前端の裏にスプリングホックの鉤を見えないように縫い付ける。11…黒いサテンリボンを2本、20センチずつ切って蝶結びし、スカートの両脇に縫いつける。12…後ろ飾り垂れの縫い代を折り、4辺に裏から覗くようにレースを付けて、表から押さえミシンをかける。残る1辺を3センチに縫い縮め、ミニローブの後ろウエストに縫いつける。13…リボンは共布を筒縫いしたものを表に返し、端にレースを付けてとじ、形を組んで糸で縛る。14…共布のリボンと黒のサテンリボン、巻き薔薇3つを形良く組み合わせ、飾り垂れの上へ縫いつける。

▼キャップ

1…円形に裁断したキャップの縫い代(外周)を人形の頭周に合わせて縫い縮める。2…キャップの縫い代を裏へ折り返し、内側からクラウバーレースを0.5センチ覗くように縫いつける。3…グログランリボンを輪にし、キャップの裏裾に縫い代を隠すように縫いつける。4…クラウバーレースと黒サテンリボン各15センチをリボン結びし、キャップのサイドに縫いつける。

▼アンダー

1…下ティアードスカートの裾にシルクトーションレースをつけ、端ミシンをかける。2…1の上端を23センチに縫い縮めてアンダードレスの裾と中表に接ぎ合わせる。縫い代は上へ方倒しし、表から押さえミシン。3…アンダードレスの上端の縫い代を折り返し、トーションレースを付ける。4段の縫い縮め線に粗い目のミシンステッチをかけ、下糸をひいて人形のボディラインに合うようにシャーリング。4…後ろは下スカートだけを縫い合わせ、開き口は縫い代を折って接着芯をはさみ、アイロンの後、端ミシンをかける。5…肩ストラップのリボン2本(各20センチ)を前身頃に縫いつけ、後ろ開き口の一番上にハトメを一組、以下はパールビーズ、ゴムカタンループを2組取り付ける。6…ドロワーズの裾トーションレースを付けて端ミシンをかけ、裾の絞り線を5.5センチに縫い絞る。7…前股上を中表に縫い合わせ、縫い代を開く。8…後ろ開き口の縫い代を折り、ドロワーズの上端を三つ折りして表からミシンをかけ、ゴム通しを作る。9…後ろ股上を開き止まりまで中表に縫い、縫い代を割る。10…全体を中表に合わせ、股下を縫い、縫い代を割って表に返す。11…後ろ開き口に端ミシンをかける(紐通し口は除く)。紐通しに3.5ミリサテンリボン30センチを通して出来上がり。

※タイツは「ダルタニアンのチュチュ」と共通。トゥシューズの作り方はP.64参照

※ナイロンシャのパーツは型紙よりもやや大きめに切って、出来上がってからカットしてもいいです。

Pattern Plate

③白ボンデージスーツとファーガウン ④黒ゴシックドレス

注）この型紙は，ピンクBOXバービーで良く使われている、手足が細く胴体一体型のボディにフィットする様に作られています。合わない種類のボディもありますのでご了承下さい。

お人形写真&お便り紹介

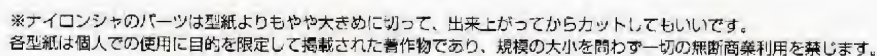
コッペリアの窓から

皆さんのお宅の
お人形さんたちを、
誌上で見せっこしましょう!

Illustration:Miyoko Yoshida

見て触って着せ替えるお人形ですから、お友だち同士で自慢の子を紹介しあうのはとても楽しいですよね。ということで、「ドーリィ・ドーリィ」に皆様からお寄せ下さったお人形をご紹介します!

すごくいいですっ!

「(女の子)アフロジェニーをリペイントしました。勝ち気な流し目線とホクロがポイントです。(男の子)カスタマイズ用のヘッドにアイペイントしました。ごくごくプレーンな少年のイメージです。」大阪府・ぼたんさん

元'00年のカレンダーガールジェニーの「R&B」の子にSAJダイナマイトのボディをつけていますね。「ビッチ」って感じ!! 大好きです。

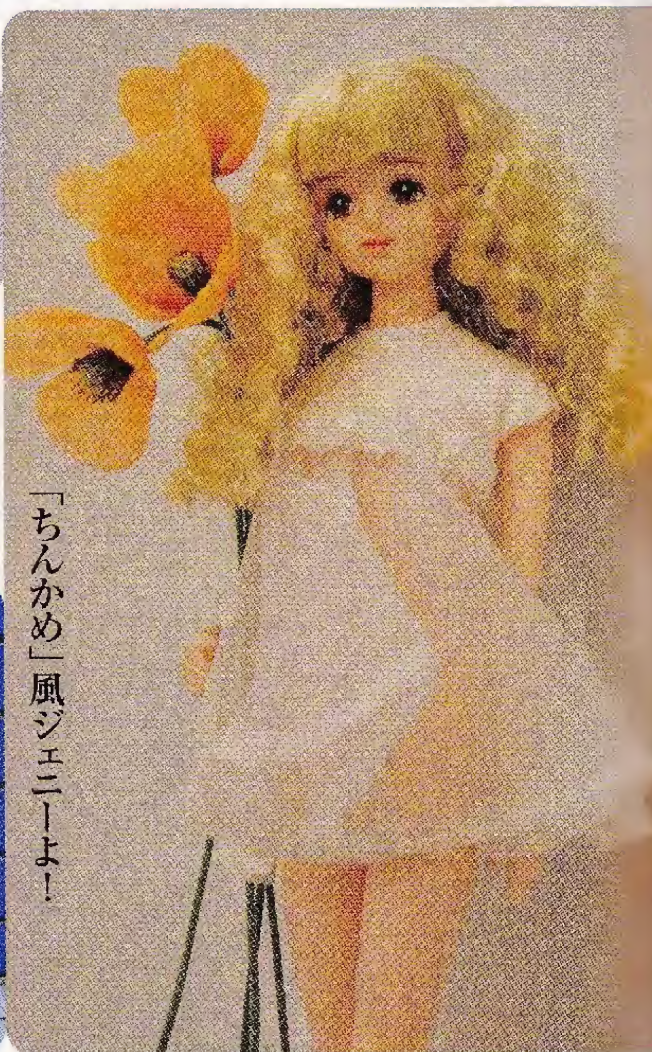
めろめろですね。

「うちのスーパードルフィーの雷華(ライカ)くんはボークス9番ヘッドのカスタムです♪　ボディは13のボディーで今後は海賊ちっくにしていく予定!　SDで赤毛の巻き毛ヘアの男の子は珍しいかも?」名古屋市・ちはやさん

たれ目で眉毛が細い赤毛の美少年って、きっと学生服を着崩したのも似合うと思います。お好みに合えば試して見て下さい♥

「ちんかめ」風に撮ってみました!神奈川県・小石原直子さん

「フィギュア王」でコラム連載中の小石原さんがご出産直後にも関わらず投稿して下さいました。ありがとうございます。(『ちんかめ』は巷で話題のおしゃれヌード写真集です)。

「ちんかめ」風ジェニーよ!

おすましクマさん

「(上)約35cm。お人形と違い、腕が太かったり首もないので、サイズをあわせるのが大変でした。(下)座って約45cmのテディベアです。正座が出来ます。」千葉市・mikaさん

どちらも型紙から起こしたベアで、生地はアンティークのものだそうです。袂に兎が入って愛くるしいですこと!

ネコ耳むすめ

ミニSDの妖精シリーズ『ナーシャ』(ネコ耳タイプ)を使った「ハイネ」。「ウィッグ・ドールアイもVolks製です。花柄綿ブロードのワンピース、綿ローンのタブリエ&ペチコートとドロワーズをセットで作りました。初めてセットで作ったのでとても時間がかかりました。衝動買いで手に入れた『ミニSD』からお人形道にハマりました。右も左も解らぬ初心者でしたが、その分じっくりと遊べる楽しさを実感してます。趣味としてはかなりの底なし感も漂いますが…。」横浜市・ヨシダチエさん

加工にお裁縫に、ヘアメイクの知識も必要なお人形趣味は大変! でも頑張った分、可愛くなりますものね。

V.M.ジェニーに続いて……

「名前は「ヘルモーサ(hermosa)」。ピンクのバラの名前からとりました。ノアドローム製・ピンクの植毛ヘッドにDSAJ使用。ペイントはリキテックスとパステル(アイシャドウとチーク)です。唇はグロスメディウムを混ぜています。芯のある、そして少し勝気な女性を目指しながら、柔らかい雰囲気も持たせたかったので色は全て暖色系でまとめています。これからもどんどん作っていきたいです。」大阪府・田中利絵子さん

田中さんはヴィクトリアンメイデン(P.86参照)のデザイナーさんです。約一年前から、「お人形を作ってみませんか?」としつこくお誘いしていたので今回見せていただいて感動! V.Mのお洋服が似合いそうですね。

いそうなキャラですね

「(上)ジェネレーションガールシリーズの「ブレイン」くんのカスタムです。ハーレーケンのボディと交換しています。そのまま使うと首が長すぎるので、首を切り落として、パテ盛りをし、リキテックスでボディと同じ色を作って塗りました。ヘッドは髪が糊でガッチリかためられたオカッパ風でしたので、シャンプーしてお湯パーマをしました。コートはノアドローム製、パンツとタンクトップはネット通販です。アクセサリーは自作です。(下)タカラ「シーナ」のリペイントです。ボディは交換しています。髪が重いので自立はちょっと無理でした(笑) お洋服はアゾン製。」福岡市・ABBYdollさん

ご自分の理想に近づけようと改造を工夫するのもお人形遊びの楽しいところですよね。

雰囲気がいいですね

「ボークス社のスーパードルフィー『キラ』タイプをカスタムしたものです。メイクはパステルと色鉛筆、マニキュアを使いました。写真はライトを当てて写したものです。洋服も自作したもので、ウィッグも白で合わせてみました。」札幌市・明 都月さん

瞳がつぶれて写っているのが逆に想像をかき立て、表情に深みを出しています。アングルによってもガラッと表情が変わりますね。

CK1の男の子

「"Bianco"(ビアンコ)といいます。男の子です。ちょっと殺し屋風に作ってみたくて、髪が白だったので、安直にイタリア語で"白"という意味の子にしました。ノアドローム製ck1ヘッドを使い、リキテックスでペイントしました。唇のグロス感は、つや出しニスにて表現しております。」文京区・巽(たつみ)さん

殺しや……ということは、「Bianco」は暗号名(コードネーム)? 小顔美少年はドラマティックな設定をつけたくなります。

愛されています!

ミニスーパードルフィー(桜)の桜月姫(さつき)。「えい!と覚悟を決めて購入した、ボークス製ミニスーパードルフィーです。大きいサイズのお人形で、気分はすっかり小公女セーラ。バーネットの「小公女セーラ」や、宇野和子「ポケットの中の赤ちゃん」を購入し、読み直して、昔お人形が大好きだった時の気持ちを思い出して、その頃の自分と一緒に作っている気分で作業をしました。(中略)会場で購入したお洋服が似合って、知らない人からかわいいとほめてもらえたので、とても嬉しかったです。大好きなサークルさんで購入していたくまさんを持たせたらぴったりで、それ以来二人はお友達になっています。」葛飾区・千夜さん

桜月姫ちゃんも可愛いお洋服を着せて貰って幸せですね。ピアスは千夜さんとお揃いで、付け爪もしているのだそうです。おしゃれさん!

二十四の瞳より

「壺井栄の小説『二十四の瞳』よりイメージしました。いつの時代でも子供達の純真な瞳に、未来への希望を感じます。」津市・泰良木(やすらぎ)ゆめさん

瀬戸内の海とともに元気いっぱいに過ごす子どもたちの声が聞こえてきそう。実に多彩な表情ですね。

かわいいこの子はだあれ？

「この子は身元がわからないので、who→フー→風ちゃんと呼んでいます。(ピエールカルダンの服を着ているボディが布製の抱き人形で身長50cm位です)。最近ヤフーオークションでみつけましたが、持ち主宅で30年近くあったもの、としか伺えませんでした。知っている方がいましたら、ぜひお知らせ願います」兵庫県・ぷぅさん

瞳の星がちょっとリカちゃんに似てキュート！　メイクもシックで、可愛いですね。いったいどんな生い立ちの子なんでしょう？ ご存知の方は編集部までお知らせ下さい。

miniは楽しい！

「オリジナルアイペイントです。服はリカちゃんの既製品です。Volksミニヘッド、クリーム色っぽいホワイトヘアーです。アイペイントはリキテックスを使いました。今、色々な目の描き方をしている所です。このような塗り方をしたら少々リアルっぽくなりました。」栃木県・あおい寿さん

Volksミニヘッドは目の部分がすごーく広いですよね。顔中おめめでいっぱいですね。

カスタムは大変

「(上)VolksのNeo-Teensのカスタムです。生まれて初めてつくったスーツなので、しおしおです……。衿がヘロヘロで涙を誘います……。お洋服は難しいです。Volksの植毛ヘッド(女)は、アニメ顔かロリ顔なので、なかなか私好みのクールビューティーになってくれません。そういう意味で、植毛も綺麗ですしNoix de Romeの植毛ヘッドが好きなのですが、ボディはやっぱりVolksが素敵なので……。ジレンマです。(左) Volks Neo-Guy使用。『HELLSING』ベルナドット隊長のハズだったのですが……。鼻の頭の絆創膏が、きちんと写りませんでした。軍事オタクが見たら発狂しそうな、ナンチャッテ装備です。(右)香取クンをイメージ」杉並区・Moto-ho' sさん

ひとつひとつのパーツ選びも悩んでしまいますよね。もっとお人形を作る人が増えたら、ヘッドもさらに他種類発売されるのでしょうか？

流れる髪が美しい

「ボークスより販売されているヘッド、素体を使って作成しました。美白素体なので清らかなイメージでいこうと思い、名前は『セイラン(清蘭)』と名付けました。もともとは紫の髪のヘッドですがサイドに数本ずつ青い髪を追加で植毛してあり、色が混ざり合って綺麗に仕上がりました。お気に入りの子です。」三重県・みゅうさん

丁寧に愛情をこめて作られたのがわかります。名前もきれいな響きですね。

美人ーっ

「モデル・キャッスルリナ、ボディはNB21プロトタイプ。ウェスト、細すぎ……」横浜市・フィッシュアイさん

NB21って胸があってウエストがとても細いのに身長はリナボディより2cm低いので、逆に生々しくリアルですよね。

レェスに包まれて……

「スーパードルフィー『サラ』タイプ。綿ローンやレースを使った、自作のアンティーク風ドレスです。初めて入手した球体関節人形です。自由なメイクやカスタムを楽しんでいます。お人形についてはまったくの初心者です。顔を描くのも、服を縫うのも試行錯誤していますが、自由にいろいろ作れるのが楽しくて、今夢中です。」横浜市・鹿島田(かしまだ)しきさん

お人形って制約が少なくて何でもできて楽しいですよね。お人形を通じて素敵な出会いがありますように♥

「(下)タカラのジェニーのフレンド・ドール・カオリちゃん(TAKARA-BAKO通販限定)です。ボンデージ風に撮影した連作の一つです。ボディをDSA]素体に変更しました。衣装はノアドローム製ほか。アクセサリーはtotocoにて購入しました。エレキギターを配し、ロッカー風にまとめてみました。(右)タカラのジェニーのフレンド・ドール・シオン(リカちゃんキャッスルオリジナル)です。写真用ライトに赤いセロハンをかぶせて変化を出しました。ネオンに照らされるシオン……。というように見えるといいのですが。」前橋市・黒江龍雄さん

カオリちゃんもシオンもこれまで見たことが無い表情です！

―いかがでしたか？　作られるお人形やお洋服、好みの子は人それぞれでも、「メイク・オーバー・ドールが楽しい！」という気持ちや、「うちの子が一番可愛い」というお人形への愛は皆さん同じですね。イメージに合うよう試行錯誤を重ね、撮影にまで心を配る皆様の作品を拝見して、温かい気持ちになりました。

もしよろしければ巻末の封筒で、是非またお写真をお送り下さいね。

今回投稿をお寄せ下さった皆様、ありがとうございます。

※投稿募集に際して、お人形検索サイト「ドールサーカス」(http://www.3dcg.ne.jp/kaizoku/dollcircus/)にご協力頂きました。ありがとうございました。

今すぐ欲しいお人形

～新製品情報～

たくさんのメーカーから色々な種類のお人形がリリースされています。
ここではそんなお人形の最新情報をお届けしましょう。
見ているだけではもったいないほどかわいいお人形が勢ぞろい！
さあ、お気に入りのお人形を見つけたら今すぐ買いに出かけましょう!!

構成・文＊サクラ トラコ
TEXT/TORAKO SAKURA

Present! マークがあるアイテムを読者の皆さんにプレゼント!! 応募の宛て先などは、95ページをご覧下さい。

Barbie

バービー・アンド・スヌーピー
8000円　発売中　世界の人気者、バービーとスヌーピーが強力タッグを組みました！　スヌーピーの代表的なスタイル「フライングエース」に合わせてバービーも飛行士に扮しています。風になびく赤いマフラーがかっこいい！

ファッションモデルコレクション　カントリー・パウンド
6800円　発売中　郊外へピクニックに行くためのスポーティーファッションは少しレトロな雰囲気。シフォンのスカーフやライム色と白のバッグ、ストローハット、サングラスが付属しています。
※人形は含まれません

ファッションモデルコレクション　ランジェリー・バービー#5
7000円　9月発売予定　このシリーズでは初めてとなるアフリカン・アメリカンのお人形が登場です。ピンクのリボンが黒のビスチェに映えるスタイルです。黒のストッキングとガーターベルトが色っぽい！

ファッションモデルコレクション　ブラック・エンチャントメント
6800円　発売中　レースで飾られた黒のジャガード織りを贅沢に使ったドレスで、繊細な作りにうっとりしてしまいます。黒のハンドバッグ、パールとシルバーのブレスレット、シルバーのコンパクトが付属します。※人形は含まれません

Barbie

ため息が出るような、艶やかさ。
やっぱりバービーは永遠の憧れ!!

Present! 2名

2002 オフィシャル・クラブ・ドール トワイライト・ガーラ バービー
8000円　マテル社が運営するバービーのオフィシャル・クラブのメンバーだけが手に入れることができるバービーです。日本での販売に関しては、ホームページで確認して下さい。

お人形ファンであれば誰でもひとつは持っているバービー。いつも時代の最先端ファッションに身を包んでいますが、その歴史はとても長いものなんです。バービーはアメリカの大手玩具メーカー、マテル社から1959年に発売されました。記念すべき第1号は黒と白のゼブラ模様の水着を着て、ポニーテルに髪を結わいた「Barbie#1」でした。それまでは幼児体型のお人形が主流だったお人形世界に一大センセーションを巻き起こし、バービーは女の子の生活から切っても切れない存在になったのです。またファッション性の高さや敏感に流行を取り入れる柔軟性に、多くの大人も惹かれていき、たくさんの人たちがコレクターになったのです。

40年あまりの時を経てもバービーの魅力は色あせることがありません。現在バービーは大まかに分けると2種類あり、メインラインと呼ばれる子供向けの商品と、コレクタブルと呼ばれる大人のためのハイクオリティな商品にわけられます。今回はコレクタブルから、お人形ファンのために選りすぐった、バービーの新製品をお届けしましょう！

バービー フォルクスワーゲン ニュービートル フェスティバル開催中！　キャンペーン

B賞はプードルの柄がキュートなレジャーシート。ビートルに乗ったバービーと一緒に、遊びに行きましょう！

A賞のバービー　フォルクスワーゲン　ニュービートルは全部で5種類。付属のシールで自分だけのビートルを作れます。

バービーの愛車でもあるニュービートル（実車）が当たるキャンペーンが実施されています。クイズに答えるとステキな商品が当たるというもので、特賞はニュービートル（イエロー）1名、A賞にはバービーフォルクスワーゲン　ニュービートル（全5色）20名、B賞はバービーのレジャーシート100名！それ以外にもバービー仕様になったニュービートルが全国を巡回する縦断ツアーなども実施中!!　キャンペーンの応募や詳細はホームページをチェックしてください。
http://www.barbie.channel.or.jp/

バービー・フォルクスワーゲン・ニュービートル
4500円　発売中　バービーサイズのニュービートルに新色のシルバーとパープルが登場しました。シルバーには「SPORTY」、パープルとピンクには「TRAVEL」というコンセプトに添った小物が付属します。
※お人形は含まれません

㈱バンダイお客様相談センター
tel.0471－48－5571
バービーオフィシャルファンクラブサイト
http://www.barbie.channnel1.or.jp/

マドモアゼル・イザベル・バービー
1万2000円　発売中　そのまま壁に飾れるような綺麗な額縁のようなパッケージに入っているポートレートコレクションの第一弾です。18世紀のフランスを思わせるドレープのドレスやショールがとてもロマンティックです。

ウェスタン・シック　バービー
7000円　発売中　流行中のウェスタンファッションのバービーが登場です。シルバーのラメが施されたヒップハングジーンズや大きなゴールドのバックルなどがブロンドの髪と真っ赤な唇にマッチして、颯爽としたウェスタンガールが誕生しました。

ディーバコレクション　オール・ザット・グリッターズ
7800円　発売中　ディーバ（歌姫）コレクションの第二弾。今回はインパクトのあるゴールドチェーンメッシュのホルタートップが小麦色の肌に映えるスタイルです。腰には「DIVA」のロゴを形どったベルトをしています。

主なバービー取り扱い店舗

★キディランド原宿店
tel.03－3409－3431
★自由が丘　チルドレンミュージアム　トイショップ
tel.03－3718－8532
★ヤマシロヤ
tel.03－3831－2320
★asobi海老名
tel.046－233－4416
★キディランド梅田店
tel.06－6372－7701
その他の取り扱い店舗はホームページでご覧下さい。
http://www.barbie.channel.or.jp/

ソサイエティー・ガール
各7000円　発売中
刺激的な都会の生活をスマートに送る洗練したイメージのバービーです。黒のサテンのトップスがオフホワイトのマーメイドラインのスカートによく映えます。同時発売のアフリカン・アメリカン版も要チェック！

ウィンター・コンサート・バービー
1万2000円　発売中　オーケストラを鑑賞しにコンサートにやってきた豪華なアンサンブルをまとったバービーです。ベルベットのオペラコートもボリュームがあるゴージャスな作り。ルビーレッドのイヤリングでコーディネート完成です。

マリリン・モンロー
ギフトセット
1万1000円　発売中　世の全ての男性を虜にした永遠の銀幕のスター、マリリン・モンロー。彼女の代表作ともいえる「百万長者と結婚する方法」の衣装を纏ったバービーが登場です。サンゴ色の水着と、シルバーで飾られた上着もセットされます。

カプセルトイ

やっぱり全部欲しくなっちゃう！　カプセルに入ったサマーコレクション

実際にバービーに装着することができるということで大好評のカプセルトイ「バービー　スタイリッシュバリエ4」が発売になりました。今回のテーマは「サマーコレクション」。バービーにぴったりのカラフルでオシャレな夏の必須アイテムが勢ぞろいしました。靴箱やビニールバックもリニューアルして、カプセルを開ける楽しみがまたまた増えますよ!!　リゾートバッグ＆タオルセットとサングラス＆スカーフセットの他、帽子やミュール（靴箱入り）が入ってる全6種。1回200円。

イベント

去年のあゆに続いて今年も大物！　ブリトニーがバービーアワード2002を受賞！

「Be Anything＝バービーは何にでもなれる」というバービーのテーマを象徴しうる、女性の憧れの人物に贈られる「Barbie　Award」。今年は歌を始めとする様々な創作活動で世界中の女性に影響を与えているアーティスト、ブリトニー・スピアーズさんに贈られました。4月に行われた受賞式では「信じられない！こんなに素晴らしい名誉をありがとうございます。もし私がバービーのように何にでもなれるとしたら、一日マリリン・モンローになってみたい」と喜びを語りました。

BAR-B

バービーファンには夢のようなステキなバーなんです！

小岩にあるここ、「BAR-B」はオーナーの松葉賀子さんのバービー好きが高じてオープンしたバービーいっぱいのバーです。お店には松葉さんのコレクションがずらりと並び、内装はポップでキュート、まるでビンテージバービーの世界に迷い込んだかのようです。お店ではパーティーや「お針子教室」などのイベントもやっているので、ホームページをこまめにチェックしてみてください。
「BAR-B」江戸川区西小岩１－２４－１５
tel.０３－５６１２－３９８２
ホームページ　http://www1.odn.ne.jp/barbiefashion/

リポート

巨大なバービーの祭典　ナショナルコンベンションに行ってきました！

バービー・ナショナル・コンベンションはアメリカのコレクターズクラブが主催するバービーのお祭りです。今年は6月6日～8日まで開催されコロラド州デンバーで行われました。高級ホテルの広い会議場がいくつも使われ、マテル社が参加して新作の紹介やテーマに合わせたファッションショー、セールスルームなどが行われ、それはもう大にぎわいでした。このコンベンションに参加した人だけがもらえる「コンベンションドール」は限定のレア物。詳しいレポートはB－CのURLにて!!（爆裂おねいさん）

・バービーやフレンドドールのオリジナルファッションを人間のサイズで行ったファッションショー

←マテルプログラムと言われるマテル主催のショー＆新作リリースの様子

・たくさんのディーラーが出展するセールスルーム。ビンテージからカスタムドールまで多種多様

http://www.barbieinchiba.com
「爆裂おねぃさんのあめりか日記」来年のコンベンションの情報はまだ、公式発表が出来ていないので、（有）ビーアイシー　tel.043-223-5751かメールbakuretu34@hotmail.comにお問い合わせを！

JeNny

JeNny

よりファッショナブルになってコラボレーションジェニー、活躍中!!

ヴィクトリアンメイデン デザイナー 田中 利絵子さんよりメッセージ

「MODE-J」に参加させて頂く事になり、子供の頃に遊んでいたジェニーの魅力に再び触れる事が出来たのがきっかけで、Victorian maidenジェニーを創りたいと考えました。ドール、それもジェニーであるからこそ表現出来るVictorian maidenの形があるのではないかと思い製作にとりかかりました。

独自性の高い、そして細かい部分も拘ったものにしたかったので、時間や手間をかけても納得の行くまでやり直しをしました。眉の形や叶ホワイトカラーのSAJボディなどは開発当初これまでにはなかったタイプのものでしたが、実現出来て良かったです。これはカスタムドールという趣味に目覚めた影響もあるのかもしれません。

Victorian maidenのブランドコンセプトの中で、「大人の為の少女スタイル」というものがあります。ロリータブランドとカテゴライズされている中で、幼女的なものではない、女性の妖艶さを秘めた可愛らしさというのを表現したかったのですが、そのイメージにピッタリの、素敵なジェニーになったと思っています。

「MODE-J ジェニー付き特装版」発売!

ジェニーとTOKYOを代表する21人のファッションデザイナー達とのコラボレーション写真集「MODE-J ジェニーinトーキョー・ファッション」(2900円・税別で発売中)に、お人形もお洋服もファッションデザイナーによるデザインの、グラフィック社オリジナルジェニーが付属した限定特装版が登場しました。クリーンな印象のワンピースはNoix de Romeが縫製し、シンプルデザイン・高品質なジェニーです。

1万円(9月後半〜10月頃発売予定・購入予約受付中)※一般書店・玩具店では販売しません

㉄グラフィック社 tel.03-3263-4318

http://www.graphicsha.co.jp/Data/doll.html

ヴィクトリアンメイデン オリジナルジェニー

1万5000円 10月1日発売予定(予約受付中)

大人の少女スタイルを提案する人気ブランド「ヴィクトリアンメイデン」とジェニーがコラボレーション。ロマンティックなワンピースとそれに似合う巻き髪が可愛らしさの中に小悪魔的な美しさを感じさせます。詳しくは

http://www.victorianmaiden.com

着せ替え人形の代表格といえるジェニーは、1982年に日本風の「Barbie」としてマテル社とタカラが提携して発売したお人形です。その後、1986年には提携は解消されますが、お人形としてはそのまま残り「Jenny」という名前が付いたのです。「ロサンジェルス生まれの17歳」という設定のあるジェニーはリカちゃんよりも少し年齢が高い世代に人気が出て、「おしゃれなファッションドール」として今日まで多種多様なジェニーおよびフレンドドールがリリースされ続けてきました。ジェニーのサイズは約27cm(1/6サイズ)、着せ替え人形の定番となったこの大きさは他のお人形のコスチュームと着せ替えが可能です。またエイティーンジェニーやエクセリーナをはじめ、同じジェニーでも着る服やイメージによってフェイスペイントや髪色・髪型、時には顔の型が違うことがあり、その種類の多さから自分好みのジェニーを見つけることができ、よって熱心なファンがたくさん生まれました。

最近ではジェニーのファッション性の高さからアーティストやファッションブランドとのコラボレーションも多く、キャンペーン商品として採用されることが少なくありません。今回はそんな、いつもとは違った表情を持つコラボレーションジェニーからご紹介しましょう!

CD

ガールズ・ポップCDのジャケットにジェニーが登場!

今最も人気のある音楽、それはガール・ポップス。独自の進化を続けるガール・ポップの世界をそれぞれ違ったコンセプトでまとめたのがこの2枚です。「Fruits」は、新鮮な感覚でシーンに切り込んだお洒落でポップなアーティストが、「Sweets」はキュート&元気&勢いをキイ・ワードに、バンド系からアイドル系までがラインナップされています。ジャケットには「MODE-J」のジェニーの写真が使用されています。各2400円発売中㉄Sony Music HouseGT music ℡03-3515-5346

「Sweets」

「Fruits」

イベント

ジェニーも登場! 永澤陽一展開催

「MODE-J」に登場するデザイナーの一人、永澤陽一さんの展覧会「永澤陽一展・デザインの自己拡張(エゴ・フーガル)」で、誌面に登場したファッションのジェニーが展示されることになりました。この展覧会では最新の2002〜03年秋冬コレクションをはじめ、永澤氏が手がけている数々のデザイン商品や、コラボ作品が展示されます。

会場:神戸ファッション美術館1F ファッションウィング

期間:9月7日〜2003年1月14日

㉄神戸ファッション美術館

℡078-858-0050

http://fashionmuseum.or.jp

撮影:野口 博

カレンダーガール　ジェニー

ひと月に一度リリースされるシリーズ。今年はストーリー性あふれるユニフォームがキーワード。12体集めるとプレミアムドールがもらえる特典付き!!

12月女子モーターリスト（18ジェニー）
3980円　11月発売予定　18ボディを使用。ノスタルジックな雰囲気漂う、モーターリストジェニーには運転免許証が付属します。

10月Marching Band（マリーン）
3980円　9月発売
ノーマルボディを使用。バトンが付属します。

9月AIR FORCE WEAR（18ジェニー）
3980円　発売中　18ボディを使用。付属のサングラスは折りたたんでケースにしまえるという細やかな出来。

11月男子学生服（キサラ）
3980円10月発売　キサラボディを使用。タカラ学園高等学校の写真入り生徒手帳が付属します。

NJジェニー

ジェニーのファンクラブ会報誌「NJ(NICE JeNnY)」に掲載されていて、
会員の通信販売と特約店でのみ買える商品です。
こだわりあるデザインと高いクオリティを持ったオリジナルジェニーです。

NJ02-7　ナオミ
3980円（ドール＋ドレス）、2500円（ドレス）大胆なカッティングのスーツを颯爽と着こなした、ゴージャスな雰囲気のナオミ。

NJ02-6　マリーン
3980円（ドール＋ドレス）、2500円（ドレス）小さな王冠がゴスロリテイストを漂わせる、キュートなマリーン。

NJ02-5　18ジェニー
3980円（ドール＋ドレス）、2500円（ドレス）エレガントなモアレ地のドレスをまとったジェニー。スカートはバルーン式です。

NJ02-8　シオン
3980円（ドール＋ドレス）、2500円（ドレス）綿レースのオーバースカートは脱着可能。カントリー調のやわらかいイメージ。

ピンクハウスジェニー
価格未定　今秋発売予定
ロマンティックファッションの代表格、大人気のブランド「PINK HOUSE」とジェニーのコラボレーションです。第三弾となる今回はジェニーのために「PINK HOUSE」が描き下ろした特別プリント（メモリアルローズ）!!

グレイシージェニージャパネスクシリーズ

18ジェニーが日本独自の衣装をまとって登場するシリーズ

グレイシージェニー15
ジャパネスク　7999円発売中（トイザらス限定）
第2弾は源氏物語から紫の上をモデルにして、小桂姿のジェニー。スペシャルボディを使用しています。

グレイシージェニー14
ジャパネスク　7999円発売中（トイザらス限定）　ジャパネスクシリーズの第1弾は鮮やかな琉球舞踊の衣装「紅型（びんがた）」。スペシャルボディを使用しています。

ファッションウェア

JeNny

カジュアルウェアからエレガントなドレスまで幅広いアイテムが揃います！

ファッションコレクション パーティー2 2800円（ドール）、1600円（ドレスセット）

ファッションコレクション ウェディング2 2800円（ドール）、1600円（ドレスセット）

ファッションコレクション モードスタイル2 2800円

ファッションコレクション キュートカジュアル2 2800円

ファッションコレクション パーティー1 2800円（ドール）、1600円（ドレスセット）

ファッションコレクション 制服2（夏服付き） 2800円（ドール）、1600円（ドレスセット）

ファッションコレクション スウィートガール2 2800円（ドール）、1600円（ドレスセット）

ファッションコレクション　ランジェリー2
1200円（ドレスセット）ロマンティックなナイトドレス付き。

ファッションコレクション　スウィートガール
2400円（ドール）、1600円（ドレスセット）
9月発売予定。ノーマルボディ使用。

ファッションコレクション キュートカジュアル1 2800円

ファッションコレクション モードスタイル1 2800円

ファッションコレクション ストリート2 2800円

ファッションコレクション 制服1 2800円（ドール）1600円（ドレスセット）

BOOK

ドレスを手作りしてみたらますますジェニーが好きになった！

わたしのドールブック「ジェニーNo.14　カジュアルドレス」吉川雅子作品（日本ヴォーグ社刊・1200円・9月初旬発売予定）はジェニーやフレンドドール用の簡単な小物や基本ウェアを作って、様々なコーディネートを楽しむ本です。実物大型紙と作り方の説明付きで、カジュアルな普段着から、ミュージシャンのステージ衣装、ロマンティックなドレスまで幅広いデザインのお洋服がたくさん掲載されています！

㈱日本ヴォーグ社　tel.03-6261-5368

SHOP

原宿キデイランドがジェニーに占拠された!?

写真集「MODE-J」（小社刊）の発売に合わせて、この夏、キデイランド原宿店には「MODE-J」に掲載されたファッションブランドのデザイナーによる特別製作のジェニーやフレンドドール、等身大ジェニー、ジェニーの誕生以来のヒストリーを描いたパネルなどが多数展示されました。主な展示作品：A/T 板倉慶二（カバーのジェニー含む）、BETTY'S BLUE あべ貞司（巻末ポスターのジェニー）VictorianMaiden 田中利絵子、IO SONO IO 木下美如、OUT of ACTION チダコウイチ、YOSHIYUKI KONISHI ドン小西、P.D.M. 村上弘子
現在は他の展示になっていますが、今後もキデイランドでは注目アイテムのキャンペーンを随時していくということです。要チェック！
キデイランド原宿店　東京都渋谷区神宮前6丁目1番9号
tel.03-3409-3431

スター・エクセリーナ

身長52センチ、大型エクセリーナはこだわりが凝縮された究極のお人形

ディテールに凝ったドレスやアウトフィットを身にまとえ、その上インテリアとしてお部屋に飾って時間を共に過ごせる…そんなプレミアムファッションドールとしての理想を追求して作られたのがこの身長52センチのスター・エクセリーナです。1980年代に発売と同時に、特別に愛らしい表情から人気が沸騰したエクセリーナをほぼ完璧に再現しています。それが可能になったのは、このスター・エクセリーナは当時のジェニー開発担当者が企画・製作しているからです。プロの視点から作り上げられたフェイス、ボディ、ドレス、髪……どこから見ても最高の表情が見えるエクセリーナに仕上がっているのです。

現在ではホームページ（http://www.star-dream.com/）で新製品の受注受付をしていますが、高いクオリティを保持するために、生産量は少量。販売はホームページのみ。こまめにチェックして、究極のエクセリーナを手にとってみて下さい。きっと感動します!!

テディベアーコンベンションでのスターと市川和子さんのコラボレーションを記念して製作された一点ものの「メモリアルテディ」。

今年の夏に発売されたサマードレス（4万5000円）は既に完売。お人形本体の今までの発売分も全て完売しています。（今後は冬〜年末にかけて発売予定）

㈲スター　TEL03－3544－6290　http://www.star-dream.com/

※写真は試作版のため実際の商品と異なる場合があります

㈱タカラ　TEL03－5680－2041　http://www.takaratoys.co.jp/top.html

リカちゃん

Ricca chan

懐かしい初代からアイドル、超豪華版まで七変化するリカちゃんはどれも魅力的!!

復刻版2代目リカちゃん

各3500円　発売中　生誕35周年を記念して1972年から発売された2代目のリカちゃんが復刻されました。ガウン＆ランジェリー、テニスウェア、プリントパンタロンの3種類。少女時代に戻って着せ替え遊びをしたくなります。

東京ミュウミュウ リカちゃん

2980円　発売中　テレビ東京系列で放映中の人気アニメ「東京ミュウミュウ」のヒロイン イチゴのコスチュームを着たリカちゃん。

アイドルリカちゃん　新メンバーキャンペーン

歌って踊るアイドルリカちゃんに新メンバーが加入します。この夏行われたオーディションで合格した女の子の名前が4人目の新メンバーの名前になります。テレビCMや雑誌などにも登場する予定なので、お楽しみに！　写真右から2番目が新メンバー。

アニバーサリー　ファンシーダイヤモンド

5万3000円　発売中　ダイヤモンドインフォメーションセンターとのコラボレーションとして製作された展示用の1億円リカちゃんのデザインをモチーフに5月3日のリカちゃんのお誕生日に発売されたのがこのファンシーダイヤモンドです。500体限定生産。

1967年に発売以来、日本中の女の子に愛され親しまれてきた「日本のお人形の顔」とも言える「リカちゃん」は今年で35周年を迎えました。"ごっこ遊び"を通じて子供自身の夢や憧れの代理体験、創造性のある生活を提供するというコンセプトのもと、様々なアイテムが発売され、「リカちゃんハウス」発売や「リカちゃん電話」登場などは社会的にも大きな話題となりました。そんなリカちゃんも時代の変化とともに、次々に新たなスタイルに変化していっています。アイドルになったり、妊婦さんになったり、時にはエステに通ったり。今回はとってもゴージャスなダイヤモンドをまとったリカちゃんの登場です！

キーホルダー

地方&ショップ限定のリカちゃんマスコット　続々リリース中!!

地方限定、ショップ限定としてすっかりお土産の定番となったリカちゃんマスコット。その人気は高く、今まで数多くのシリーズがリリースされてきましたが、まだまだこれからも発売されます！　その土地特有の衣装や、ショップの店員さんのコスチュームのリカちゃんはつい自分用のお土産としてたくさん買ってしまいそうですね！

Present! 5名

COCO壱番屋リカちゃんストラップ（全国COCO壱番屋店舗限定）

富士急リカちゃんタウンストラップ（富士急ハイランド限定）

JR北海道客室乗務員リカちゃんキーホルダー（北海道限定）

草津ゆもみリカちゃんVER・2ストラップ（草津限定）

北海道沿岸バスリカちゃんキーホルダー（北海道限）

黄門さまリカちゃんキーホルダー（茨城県限定）

久留米そろばん踊りリカちゃんキーホルダー（福岡県限定）

相鉄バス運転手わたるクンストラップ（横浜限定）

㈱タカラ　℡03－5680－2041　http://www.takaratoys.co.jp/top.html

SHOP

超豪華!! 350万円のリカちゃんが博品館に出現

銀座・博品館TOY PARKの地下一階にある『リカちゃんCLUB67』はリカちゃん・ジェニーを中心とした本格的なドールショップ。限定品や、企画商品が目白押しで、お人形ファンだったら常にチェックしたいお店の一つです。『リカちゃんCLUB67』で現在発売されているのがここでご紹介する350万円!! の「VENDOME AOYAMAオリジナルリカちゃん」です。付属のチェーンで実際に使用することができる胸元のクロスチョーカー（1カラット）など、総量6.281カラットのダイヤモンドが贅沢にあしらわれた世界でただ一つの豪華なリカちゃん。一目見るだけでも、その価値は充分にあります！　※一点もののため売り切れ次第展示終了となります

リカちゃんCLUB67：東京都中央区銀座8－8－11　博品館TOY PARK地下一階売り場
℡03－3571－8008　営業時間11時～20時（年中無休）

BOOK

Present! 3名

大好きなリカちゃんのことがもっと知りたいあなたにピッタリ！

生誕35周年を迎えるリカちゃんの軌跡を、誕生から現在までファッションを中心に振り返る「リカちゃん大図鑑―愛蔵版―」が発売されました。家族や友達など35年の間に登場したキャラクター約100体が登場。リカちゃんの誕生秘話や幅広い友好関係の謎が明らかになります！　歴代リカちゃんピンナップなど豪華付録付き。

3000円　発売中

㈱ヌーベルグー　編集部 ℡03－3615－2485　営業部 ℡03－3515－2471

Tyler Wentworth Collection

タイラー

1/4スケールの新星 タイラーが日本にやってきた!

Ready-to-Wear FALL
9800円発売中。瞳はブラウンで、同系色のストレートロングの髪を後ろで一つにたばねています。

Ready-to-Wear SUMMER
9800円発売中ブルーの瞳のタイラーで、ランジェリーファウンデーション、ストッキング、サンダルが付属します。

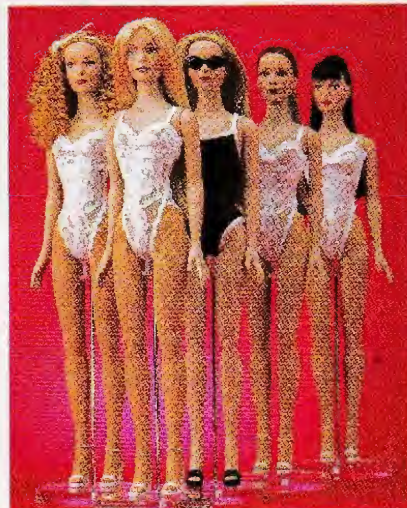
Ready-to-Wear WINTER
9800円発売中。瞳はブルー、肩上で切りそろえてある前髪がファッション性を高めています。

Ready-to-Wear SPRING
9800円発売中。瞳はグリーンでウェーブの髪とヘアーバンドがキュートなタイプです。

Something Sleek
サムシングスリーク(ブロンドヘアー)1万2000円発売中。ブルーの瞳のタイラーで、サングラス、ワンピース水着、バスタオル、ミュールが付属します。

ブレスレットやピアス、ネックレスなど身に付けているジュエリーはとてもゴージャス。

Pink Champagne
新製品となるピンクシャンパン1万9800円は今秋発売予定。ドレープがステキなドレスは1/4サイズのボディにピッタリです。

全ての商品にアクリル製クリアスタンドが付属します。

現在発売中のタイラー5種。ボディにはABS(プラスティック)を使用した本格的なファッションドールです。

㈲キューティーズ TEL03-3865-2516 http://www.cuties.co.jp

タイラー・ウェントワースコレクションはニューヨークにある洋服ブランドのショップオーナー兼チーフデザイナーのタイラー・ウェントワース女史がデザインしたドレスを1/4サイズにリデザインし、トナードール社が製作したお人形です。NYやヨーロッパではサイン会やイベントが行われ、好評を博すなどブームになりつつあるそうです。

全長16インチ(41センチ)、日本では大きい部類のお人形で、ドレスや小物類はドレス職人達により、人間サイズの洋服製法と同様に、繊細で丁寧に作られています。今年からキューティーズが本国と契約し、日本で正式に発売されることになりました。タイラーの基本的な顔の造形は4種類ですが、ペインティングによって全く違った表情のタイラーが15種類以上あります。今後は華やかな顔立ちのシドニー(表紙に登場しています)やミューールやサンダルが含まれているシューズセット、ドレスセットなど、続々とリリースされる予定ということです!!

Disney プリンセスドリーム

Disney

魔法の国に迷い込んじゃったよう

↑プリンセスドリーム アリエル
「シェル型の櫛」が付属します。裳のプリントがとても綺麗です。

↓プリンセスドリーム ベル
「ハートの櫛」が付属します。

↑プリンセスドリーム 白雪姫
「ハートの櫛」と「りんご」が付属します。

プリンセスドリーム シンデレラ
「青い鳩」が付属します。箱には王子様が描かれておりとてもロマンティック。

ディズニーの名作アニメーションのヒロインたちが一堂に揃うこのプリンセスドリームシリーズは安価ながら個々の特徴ある表情がペイントで表現されています。ドイツのシンバ社というメーカーが作ったものをトミーが日本で正規販売することになったこのシリーズ。大きさは約30センチで、同サイズのお人形の衣装と着せ替えをするにはピッタリです。全て1980円発売中。

 ㈱トミー TEL03-3693-1031 http://www.tomy.com

ミドヴァニィ

ミドヴァニィ

鬼才アーティスト ビリーボーイが手がけるゴージャスなお人形

パリを拠点に活躍するアーティスト、ビリーボーイによって1989年から作り続けられている大人のためのハイ・ファッション・ドール、それがミドヴァニィです。ミドヴァニィは身長約26センチ、ボディはフレンチ・ポーセレン(磁器)製で首・手首・ウエストが可動します。今回ご紹介するのは21世紀のライフスタイルを象徴する「イントロ・スペクトラム・コレクション」というクチュール・ドレスを纏った贅沢な一点ものシリーズのうちのひとつです。手描きで丹念にほどこされたメーキャップ、豪華な衣装、そしてなによりビリーボーイのセンスがギュッと濃縮された独特な雰囲気を持つミドヴァニィは不思議な魅力でいっぱいです。このシリーズは約28万円〜35万円です。

セキレイ Lavandière
黒いレースの胸当てが付いたニットとオーバースカートの絶妙なバランスが新鮮です。ヘアースタイルはオフホワイトのクローセ編みにフリンジが付けられたものです。

 ㈱SW JAPAN TEL03-5481-2025

COOL GIRL

COOL GIRL

美と力を兼ね備えたカッコイイ女性たち!

2002年11月に発売が開始されたタカラのオリジナルキャラクター「クールガール」は、戦うヒロイン。がコンセプトの12インチ可動ドールです。一番の特徴はCGボディと呼ばれる素体にあり「可動するスタチュー(彫像)」というコンセプトの元、リアルでスタイリッシュなフォルムが再現できるようになっています。さらに、植毛、彩色などにはリカ&ジェニーで培った伝統的なドール技術が存分に生かされていて、タカラのお人形技術を集結させたシリーズといえるでしょう。

CG-11 REVENGERリベンジャー
6800円 今秋発売予定 ブラックレザースーツのしたにはレオタードとストッキングを着用しています。ブレスレットやベルトなど小物類の精巧な作りこみは目を見張るものがあります。

 ㈱タカラ TEL03-3603-0142 http://www2.e-hobby.co.jp/takara-hobby/

Blythe

大きな瞳が魅力的なブライスはニューヨークのファッションセレブ！

ブライス　ドレスセット
アロハスピリット
3500円　発売中　着せ替え用のドレスに夏らしいトロピカルなムードいっぱいのアロハスピリットドレスセットが新登場です。シダの模様のムームードレス、アロハシャツは熱帯魚の柄。それ以外に、麦藁帽子、花飾り、シェルのアクセサリー、ウクレレ、貝殻、バッグ、パレオ、サンダルが付属しているお得なセットです。8月に発売されるファニチャーの新製品「ホリディインサザン」との相性もぴったり！※お人形は付属しません

もっと身近にブライスを感じてもらいたいということで開発されたプチブライスは手のひらサイズのマスコット型ドールです。キーチェーンが付いているのでどこにいくにもブライスと一緒で、嬉しい!!
プチブライス第一弾（全4種）各1500円　発売中

ブライス　ボヘミアンビート
9800円　発売中　ファンの方々からのリクエストに応え日々改良を続けているというブライスドール。復活一周年を迎えて、限りなくヴィンテージのものに近い新型ボディを採用したボヘミアンビートが登場です。手や足のフォルムは少しふっくらとなり、適度なツヤ肌が再現されています。ニューボヘミアンルックのドレスとチュニック十ジーンズの2タイプのドレスが付属しています。

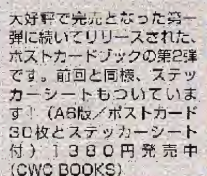
もう知らない人はいないというほど、ここ一年で一躍人気者になったブライス。元はアメリカの玩具会社、ケナー社が1972年に一年間だけ生産した幻のお人形だったのです。そんなブライスに一目ぼれした写真家のジーナ・ガランが、ブライスをモデルに世界各国で撮りためた写真集「This is Blythe」を発売したのがきっかけとなって、NYはもとより、日本でも人気が沸騰し、レプリカドールが販売されるにいたったのです。（ドールの製造はタカラ）くるくると4色に変化する大きな瞳、最先端のファッション、華麗なプロフィール（ブライスは世界的なファッション誌の人気編集者なのです！）など、どれをとってもため息が出るくらいステキなブライスは若い女性を中心に注目を集め、今や全く新しいお人形のカテゴリーとして幅広い層から認知されています。「VOGUE」誌では連載の他、「Prada」や「D&G」がブライスのために作った一点もののドレスがオークションにかけられたり（収益金をユニセフに寄付 http://www.vogue.co.jp/blythe/）、小さいサイズのマスコット「プチブライス」が登場したりと、ますます大活躍のブライスからはこれからも目が離せません！

ブライスショップに注目！

ブライスのかわいらしさをそのまま小さく凝縮したマスコット付きストラップ。各980円

ブライス商品の取り扱いはもちろん、ブライス情報の告知や、版権元であるCWCが企画する特別限定品の販売をするブライスショップがスタートしました！　ブライスのオフィシャルホームページhttp://www.blythedoll.comに一覧が掲載されているので、近くのショップを探してこまめにチェックしましょう。ブライスショップのスタートを飾る限定品は「限定ピカデリードリーセット」と「ブライス携帯ストラップ」です。もう予約は終了していますが、もしかしたら在庫が残っているショップがあるかもしれません！　さあ今すぐブライスショップに出かけましょう!!

HP

ブライスのことなら何でもわかる、オフィシャルホームページです。ブライス同様、とてもファッショナブルでかわいいデザインのページです。最新情報ページでは、新しいブライスドールを予約することができ、また全国のブライスショップ一覧もここで探すことができます。アジアにおけるブライスのファンクラブ「Blythe Club in Asia」の会員にもなれるので、いち早くお得な情報を手に入れましょう！
http://www.blythedoll.com

BOOKS

大好評で完売となった第一弾に続いてリリースされた、ポストカードブックの第2弾です。前回と同様、ステッカーシートもついています！（A6版／ポストカード30枚とステッカーシート付）1380円発売中（CWC BOOKS）

ジーナ・ガランとブライスが出会ってから今日にいたるまでをスクラップブックのようにまとめたとてもオシャレな本です。（B6版／全168ページ／フルカラー）2100円発売中（CWC BOOKS）

イベント
My Blythe a Photo Contest 募集受付中!!

2002年12月2日から、CWC, the Galleryにて写真公募展が開催されることになりました。それに先駆けて、現在一般の方から自分好みにスタイリングしたブライスの写真を募集しています！　ジーナのように、あなたの中のブライス像をスタイリングして、キュートでファッショナブルな写真で撮ってみませんか？　応募締め切りは10月10日（必着）、詳しくは、www.blythedoll.comをご覧下さい。

今までに発売されたステキなブライスをご紹介!!

「Miss Anniversary」
2002年6月上旬から開催された「Big Eyed & Beautiful - Blythe and Friends-」展特別限定ブライスです。※売り切れ商品

「TR-EX　Dottie Dot」
トイザらス全店と、トイザらス・ドット・コムだけで販売された限定ブライスです。2002年3月リリース ※売り切れ商品

「BL7　Sunday Best」
キレイな水色のコートを上品に着こなしたブライスです。2002年3月リリース　※売り切れ商品

「BL1 Mondrian」
一般発売された第一号商品です。サイケデリックなファッション。2001年6月リリース※売り切れ商品

「BLO Parco Limited」
記念すべき復活第一号は2001年6月にパルコのブライス展で限定発売されたこのブライスでした。※売り切れ商品

「BLA02 Furniture set#1」
ミッドセンチュリー調の家具セットです。2002年3月発売　3500円。
※お人形は付属しません

「BLA01 Dress set #1 Cosmo Afternoon」
着せ替え用のお洋服のみの商品第一号です。2002年2月発売　3500円。
※お人形は付属しません

㈱タカラ TEL03－3603－0142
http://www2.e-hobby.co.jp/takara-hobby/

桃子

momoko

お買い物大作戦スタート！ 絶対momokoを手に入れよう!!

momokoお買い物大作戦!@WEB

2002年8月1日～9月30日

momokoの最新情報の提供とオンラインショップがあるオフィシャル・ホームページでは特別企画が満載です。

★ 投稿写真スペシャル
★ インディーズブランドオークション
★ 桃子ができるまで
★ エキシビジョン写真展などなど

http://www.petworks.co.jp/doll/

momoko ver.02PL
1万5800円 キュートで少しセクシーなmomokoです。

momoko ver.02CD
1万5800円 キレイめカジュアルでイマドキのOL風のmomokoです。

momoko ver.02DD
1万5800円 パンキッシュなイメージでストリートの匂いがするmomokoです。

momoko ver.02SM
1万3800円 夏らしくレースのトップスを着たmomoko。ヘアスタイルは流行のウルフカットです。

momoko ver.02KF
1万5800円 レトロでガーリッシュなmomoko。少し儚げなイメージです。

2001年8月に開催された"DOLLHEAD EXHIBITION 2001"でデビューした全長27センチ（1／6スケール）のとてもおしゃれな女の子、それが桃子です。ポストペットのアートディレクターであり、着せ替え人形愛好家の真鍋奈見江さんが、「LW DOLLS」というドールコラボレートユニットと共に作り出したお人形なのです。コンセプトは「イマドキの代官山や原宿にいるようなおしゃれな日本人の女の子」。発売以来、今までになかった大人のためのキュートな着せ替え人形ということで一気に大ブレイクし、多くのドールファンはもちろん普通の女の子達も虜にしてきました。高いクオリティを追及しているので生産量が少なく、イベントなどで発売してもすぐに売り切れてしまう桃子。手に入れられなくて悲しい思いをしている方に朗報です！　今年の夏～秋にかけて「桃子　お買い物大作戦！」というキャンペーンが開催されることになりました!!　一年に一度は豊富な商品をファンにお届けしようということで実施されるこのキャンペーンでは、5タイプの新桃子が発売されます！（8月20日発売。原宿会場では8月7日より先行販売）詳細はホームページでチェックして下さい。お見逃しなく!!

momokoの生みの親真鍋奈見江さんインタビュー

★桃子人形を出そうと思ったきっかけを教えてください。

大学生の時に「HIROMICHI NAKANO BARBIE」を誕生日プレゼントにいただき、人形熱が復活しまして、バービーやリカちゃんやジェニーフレンドのキサラなどを集めて、洋服を作って着せ替えて遊んでいるうちに、人形好きな仲間が出来て、「LW DOLLS」というグループを結成しました。そのうちに、イマドキのファッションが似合う、自立したイマドキの日本人顔の人形が欲しくなり、ないなら作っちゃえ！と勢いだけで「LW DOLLS」と一緒に2001年に「momoko」を作り始めたんです。

★顔のペイントや髪型、ファッションに対するこだわりは？

街行く女のコやファッション雑誌などを見て、今の雰囲気が出るようなヘアメイクにしています。普通の女のコっぽいショートヘアは量産するとバラつきが出やすいので、検品にも特に気をつかいます。洋服についてはラインと素材感をものすごく重視して試作を繰り返して作っています。靴もファッションの大事なポイントなので、こだわっています。靴の左右を作ったり、材料の色出しに立ち会ったり、靴の磨き口のバリ切りが複雑な形なので内職さんに頼めず、造形をやっている知り合いに特別に頼んでカットしてもらったりしています。

★お人形好きな読者に向けてメッセージをお願いします！

「momoko」は、量産品とアートの中間である「量産アート」と位置づけて生産しています。ペットワークスの資金力内で、なるべく妥協せずに、納得いくまで試作を繰り返し生産も検品も梱包もすべて自分たちの目を通して、「momoko」ドールを気に入った方や、コンセプトに共感した方にお届けするには、今のところ現在の体制がベストだと思っています。おもちゃとして遊んでいただいても、アートとして鑑賞していただいても、手にした方の好きなように「momoko」と親しんでいただければ、そして、「着せ替え人形」という趣味がより一般に広がればうれしいです。今後は、少し生産を調整して、年に2回コレクションとして新作を出していくようにしたいと思っています。その他にも、momokoのタレントとしての活動や、コラボレーションなど、ステキな企画に積極的に取り組んでいきたいと思っています。

イベントリポート

色々な桃子に出会えた素敵なイベント

4月20日から6月30日まで東京の原美術館にて開催された「完成で未完成で…着せ替え人形＜桃子＞展」は大好評の内に幕を閉じました。一度完成したスタイルも、着せ替えることにより違った姿に生まれ変わることができるということからこのタイトルをつけたということです。今までの1／6サイズドールにはなかったリアルな「今」の女の子を表現するmomokoの世界を体感しようと連日たくさんの人が押し寄せ、ここで発売された限定オリジナルmomokoはすぐに完売、テレビ番組でも紹介されるなど、ドールイベントとは思えない盛り上がりを見せました。残念ながら足を運べなかった方のためにそのひとこまをここでご紹介しましょう。

Momokoを使って自分の手で着せ替えができるコーナー。一度やりだすと夢中になって、時間を忘れてしまう人、続出でした。

1/1サイズのmomokoのマネキンはその姿をそのままスケールダウンした1/6スケールmomokoで遊んでいました。最終日近くにはホンモノのモモガール衣装を着たとか。

和装もこんなにかわいくおしゃれに着こなしています。この他に制服や民族衣装のmomoko、アイドルやウェイトレス姿というのもありました。

いろいろなタイプのmomokoが会場に展示されました。写真は今年流行のスタイルです。メイクやファッションによって様々な表情に七変化するのも魅力。

チャイナドレスでソファにくつろぐmomoko。傘などの小物使いは是非参考にしたいところです。

ピンクのボーダーワンピースを着た、会場限定販売の「momoko ver.02SP」。大人気で、既に完売しています。

㊞ペットワークスお客様窓口Tel.03－3770－4416（平日11：00～17：00）http://www.petworks.co.jp/doll/

Present!
① 桃アイコンTシャツ＆桃アイコンショーツ＆テディベア
② DH Magazine No.4「やわらかい桃」 以上を各1名にプレゼント！

VOLKSセンチュリーモデル

スーパードルフィー＆ドルフィープラス

VOLKS センチュリーモデル

ドールファンを急増させた究極のカスタムドール

<センチュリーモデル第1弾>

新感覚ドールとして2001年にリリースされたセンチュリーモデルの記念すべき第1弾です。いずれも2スタイルのドレスが楽しめるように考えられたデザインになっています。プロデュース：kyon

デルフィーヌ 1万6800円 発売中

ベアトリス 1万6800円 発売中

イーディス 1万6800円 発売中

アリアーヌ 売り切れ

アリアーヌVer3 1万2800円発売中

アリアーヌVer2 1万2800円 発売中

セシル 1万6800円 発売中

センチュリーモデルとは？

27cm（1/6サイズ）フェイス、ボディー形状共に全て新規で作り起こし、予算や納期などの困難な条件を打破して作り出された贅沢なドール作品のシリーズ。ボディは洋服を着たときに女性らしいラインが最も美しく出せるように計算されており、アイペイントや植毛は量産品では不可能といえるくらいクオリティが高い。

Ashley：伏目がちなサイドグランスな瞳がアンニュイな表情。ラグジュリーでカジュアルな現代風ジゴロのイメージです。

Century Model bis!：アリアーヌがbisブランドとして装い新たに登場します。ファーストバージョンよりもカジュアルでキュートなラインナップとなっています。

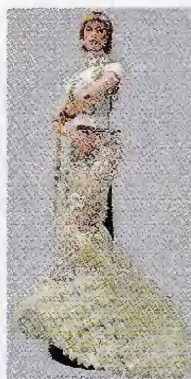
Benjamin：60年代ブリティッシュモッズ風のスタイル。少し重めに左目にかけた前髪と上目遣いの視線がポイント。

<センチュリーモデル第3弾>

待望のシリーズ第3弾には初の男性ドールが登場します。ファッションドール男性版ということで、BFドールではなくMale Fashion Model〉スタイルの展開。プロデュース：kyon　価格未定　今冬発売予定　※写真は試作品のため商品と仕様が異なります。

3年前に登場したボークスの「スーパードルフィー」は、カスタムには興味があるけれどお裁縫や工作が不得意だったお人形ファンには待ち望んだ商品でした。1/6よりも存在感のある抱き人形のサイズで、既存のキャラクターではないためにどんな衣装でも着こなし、自分が手を加えれば何度も生まれ変わっていくお人形で、熱狂的な人気を得ています。

ボークスではそれまでガレージキット商品を中心にリリースしてきましたが、お人形の展示即売を中心としたイベント「ドールズパーティー」（P.40参照）を主催したり、2001年には人気のお人形アーティストkyonさんがデザイン・監修した「センチュリーモデル」シリーズ第一弾を発売するなど、今やお人形の商品企画が大幅に増えています。今回はその中からセンチュリーモデル初の男性ドールなど、女性向けのものをセレクトして御紹介します！

エフェメラ・ブライド　シュガー・オペラ　ステラー・ドライブ　ボヘミアン・ミラージュ　アンビシャス・シャンペーン

<センチュリーモデル第2弾>

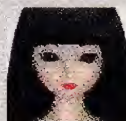
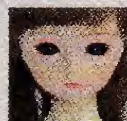
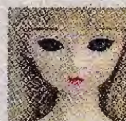
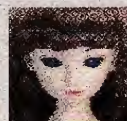
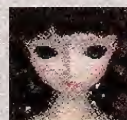
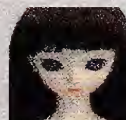
2002年に発売された、グラマラスライフが手がけた第2シリーズです。前回の流れを汲みつつも、最新モードスタイルのお人形表現はとても斬新です。全て1万6800円、発売中

イベント

先行販売＆限定販売のお人形があなたを待っています!!

ドルパにて先行発売！

新作スーパードルフィースタンダードシリーズ

SDスタンダードシリーズが新しいメイクアップを施され発売になります！スリップ＆パンティーが付属、頭部の脱着が容易になるアタッチメント装着済みです。専用のアクリルケースも選べるというのが嬉しいポイントです!!

めぐ　ナナ　サラ　キラ　ミミ　りお　のの

スーパードルフィーとは？　58cm〜65cm　通常の2倍もあるサイズのお人形で、フェイスペイントや、コスチュームデザインなどを、自分の身代わりのような感覚ですることができ、自分にしかない理想像を思う存分表現できるお人形です。

〜サマーイベント限定　ドルフィープラスSD〜

瞳を入れて、好みのウィッグをつけてとSDと同じ楽しみが手軽にできるドルフィープラス（P.39参照）が登場しました。ここではこの夏に開催されるイベント限定品をご紹介しましょう。各1万4800円

りお　のの03　のの02　のの01　めぐ　めぐ　サラ　キラ

㈱ボークス　℡075-955-5899　http://www.volks.co.jp　©ボークス・造型村

ノアドローム

ノアドローム

19世紀のロマンティックな新作お人形を初公開！

お人形のコスチュームやカスタム用のヘッド、素体、ヘア、アクセサリーなどを送り出す老舗ショップノアドローム。お人形ファンであれば知らない人はいませんよね。ノアドロームは元々人間用のドレスメーカーでデザイナーも縫製スタッフもその道のプロ。売れる商品を大量に作るよりも、特殊なニーズにも対応して少量でも、高品質でオリジナリティの高いお人形のお洋服を作っています。そのノアドロームは最近、お人形自体の開発に力を入れています。というのは、現代的でリアルな顔立ちをしたキャラクター性優先の「ファッションドール」ではなく昔ながらの誰が見てもかわいいと思えるお人形が欲しかったからだとのこと。新作はアンティークビスクドールのような19世紀ブルジョアの少女のスタイルで、ふんわりとした愛らしい顔立ちが特徴的です。「とにかくかわいいお人形が大好き」という方に向けて丁寧に作られた一品です。

映画 陰陽師ドール
1万9800円 発売中
大ヒットとなった東宝映画「陰陽師」の公式ドールです。（マスク・衣装製作：ノアドローム）可動男性ボディの怜ボディを使用しています。マスクデザイン：磯野みゆき

デュエル 黒髪ショートボブ 色白タイプ
お人形本体8000円、レザーボンデージコスチューム：2万円
発売日未定
「デュエル」は十数年前にタカラが発売した身長43cm（1/4サイズ）のレジン製ファッションドールです。現在はノアドロームが金型を引き継ぎ新作のコスチュームなどと共にリリースしています。

ノアドローム新作人形
（名前・価格・発売日未定）
別バージョンの髪型もリリース予定です。ブルーの瞳が同系色のドレスにピッタリマッチしています。マスクデザイン：龍神椎根　※仕様は変更になる場合があります。

ミンクコート
29cmドール用　黒
8万円　注文受付中
モデル：Malice@Doll
一点一点毛皮職人によって縫製されたミンクコートには色違いに白もあります。他のボディ用にも作れるということなので、興味のある方はお問い合わせを！

㈹ノアドローム　TEL03－3314－0053　http://www.noix.co.jp

Angelic Pretty

Angelic Pretty

とってもプリティ！ゴシックロリータの究極お人形

ドロシーレッド

ロリータファッションブランド「Angelic Pretty」が限定で発売したオリジナルドールはゴシックやロリイタやフェティッシュをモチーフに、イラスト・漫画などを手がけるアーティスト櫻井美月祈さんがプロデュースしたものです。人気の高いこのブランドのお洋服やヘッドドレス、ドロワーズなどを忠実に再現しています。お人形とドレスの製作はドール作家の牧子さんと小森桃子さんが手がけており、ファッションドール初の眼球入り、つけまつ毛、全可動式関節仕様と、贅沢な作りになっています。細部まで高い完成度を極めたこの本格ロリータドール、今回ご紹介したのは既に受注を締め切ってしまった春・夏モデルですが、第二弾も発売されるかもしれないとのこと。最新情報はホームページでチェックしてください！

ドロシーピンク

ボレロ付きJSK ブラック
（この他にピンクバージョンもあり）

㈱Angelic Pretty TEL03－3478－0860　http://www.angelicpretty.com/

GENE

GENE

ゴージャスなハリウッドスター、ジーン一つは手に入れたい!!

GENE as Red venus
1万8000円
これが、初となるドレスに合わせた赤毛が美しい。ショールやネックレスなどの小物の作りは人間用としても充分通用するこまやかな出来栄えです。

Sparkling Seduction
1万8000円
48年ごろの同名の映画の一コマという設定。これでも探偵役ということです。ジーンのフェイスとボディは硬質のプラスティックでできています。フェイスペイントは一つ一つ手書きというこだわりよう！

大型のファッションドールとして1993年にアメリカのThe Ashiton-Drake Galleries社より発売され、熱狂的なファンを持つお人形、ジーン。身長は約40cmでメル・オドム氏によって、'40年～'50年に活躍したハリウッドスターをイメージして作られたものです。現在までに70種類以上のお人形が発売されていますが、どのコスチュームもとても凝った作りになっており、映画のヒロインにふさわしい豪華な仕様が特徴的です。

㈱ドールズ・ドリーム　TEL03－5985－7310　http://www2s.biglobe.ne.jp/~d-dream/

azon international

多彩なオリジナルドールとコスチュームが ベストマッチ アゾン新作コレクション

ベリンダ
価格未定（今秋発売予定）
ファッションショーのドレスを着こなせるお人形ということで企画されたベリンダは華やかでセクシーな魅力にあふれています。ダンジェリンオレンジの髪にクラブシンガー風のコスチュームを纏ってデビューです。マスクペイント：藤田章人　※写真は開発中のものです

MAYA
8800円（今秋発売予定）
明るさをイメージして開発された新しいオリジナルドールのMAYA。ショートカットの髪と大きなブラウンアイが元気のいい女の子を表現しています。今後の展開に注目！　マスクペイント：思い当たる
※写真は開発中のものです

Present! 1名

MINAKO
ロコアイランド
8800円（発売中）
「クール&ワイルド」というイメージのMINAKOは渋谷系カジュアルルックを颯爽と着こなしています。日焼けのボディにロコ調のスモッグブラウスがピッタリ。マスクペイント：若騎ちはや

サアラブルーグラス
エディション
8800円（発売中）
アゾンの顔ともいえるサアラがブロンドに青目で登場です。コスチュームはウェスタン・カントリー調で欧州の田舎町をイメージ。マスクペイント：思い当たる

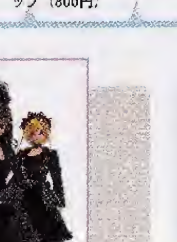
Present! 1名

Lycee Seduction
8800円（発売中）「シッカリとした意思表示を持っている」をテーマに作られたリセがメッシュの髪になり正式にリリースされます。（ドールショーでPremonitionが先行発売され大反響になりました）　マスクペイント：思い当たる

ウェアコレクション（人形は付属していません）

右）サテンブラウス（1000円）、レースアップジーンズ（1800円）、ウエスタンハット（900円）
左）フリンジスリーブTシャツ（900円）、パラソル・ミニスカート（900円）

右）フィールドコート（2300円）
中）迷彩フリルブラウス（1100円）
左）ジップアップブルゾン（1600円）、ロングカーゴスカート（900円）、カジュアルフライトキャップ（800円）

右）キャリアスーツセット（1600円）
左）バックスリットスカート（800円）

右）ジーンズワンピース（1200円）
左）パピヨン Tシャツ（1000円）、マイクロパンツ（800円）

右）ロングパーカー（1200円）、ロングスパッツ（700円）
左）ラガーシャツ（900円）、ブラックデニムパンツ（1800円）

プリントタートルシャツ（800円）、センタープレスパンツ（1200円）

「AZONE DOLL　ARENA in マルイワン新宿」が開催されました！

2002年4月から、最新鋭のお人形をもっと多くの人に知ってもらいたいということで開催されたのが、このイベントです。新宿にある会場の特性を生かしてアゾンのオリジナルドール達が「ゴシック・パンク」スタイルで登場しました。上に掲載した、当日会場限定で発売のMINAKO,Caty,Lycee（Faries of Darkness）は早い時期に完売し、その人気は上昇するばかりです。今秋には同イベントの第2弾を予定しているということなので、お人形ファンは絶対チェックですね！

G.パンキッシュシューズ2600円（マルイワンイベントアイテム）、H.名称未定スニーカー価格未定、I.スリップオンシューズ1200円、J.ハイカットスニーカー2300円、K.スニーカー2300円、L.タッセルブーツ2300円、M.Lycee FOD用シューズ（Lycee FODに付属）

バッグや靴もコーディネートの大切なアイテム！　A.デイパック1100円、B.フラワープリントプチバッグ1100円、C.ウェスタンブーツ（SSK009に付属）、D.デニムブーツ2300円、E.リボン革バッグ価格未定、F.フリンジポシェット（茶）900円

ファッションに敏感な女性のためにクオリティの高いものを提供したいという信念の元に生み出されているアゾンのウェアの数々は登場以来とても好評で、ドール界に新風を吹き込み、お人形ファンを増やしたと言えるでしょう。日常生活でのカジュアルな装いを演出する「azone for living」や原宿などで多く見かける最新流行のアイテムが揃った「S.C.Ramble」シリーズは圧倒的なアイテム数があり、それらを使えば思い思いのシチュエーションを作り出すことが可能です。また靴やカバン、スカーフなどの小物の種類が豊富なのも嬉しいところ。私たち女性がこだわりたいポイントをちゃんと押さえてくれています。またウェアに合わせてお人形も次々にリリースされ、さらに楽しみの幅を広げてくれています！

㈱アゾン インターナショナル　℡0467-50-2870　http://www.azone-int.com

Present!

84ページから95ページに掲載されている（P）マークが付いている商品を読者の皆さんにプレゼントいたします。ご希望の方は巻末の封筒に希望の商品名を1点と必要事項を明記の上、お送りください。締め切りは2002年12月31日当日消印有効です。当選の発表は商品の発送に代えさせて頂きます。

DDイベントレポートその2

P.40に続いて、お人形展示即売会や、お人形展覧会をレポートします。各地で行われるお人形イベントもチェックして。

POOYAN FABRIX

2002年5月3日（祝）に東京都立産業文化センターで行われた、「ドールショウ8」。ドールショウはボランティアで運営されているお人形展示即売会で、比較的女性の来場者が多く、アットホームな雰囲気です。年に2回のペースで開催されていますので、初めての方も覗いてみてはいかがでしょうか。
「8」ではこんなお人形たちが展示・販売されていました。

HASTY LAPIN

セクシーストロベリーショートケーキ

CONCRETE

一心屋

Little Princess

惑星フルーツ

浅草橋学園制服

M2H

これから開かれるお人形
展示即売会・展覧会・イベント

全国各地のお人形の催し物の御案内です。あらかじめ申し込みをして、ディーラーとしてお洋服やお人形を販売できる展示即売会や、お人形も並ぶハンドメイドやアート作品のイベントもあります。中には有料のものもありますので、お出かけ前に確認されるとよいでしょう。
「Dolly*Dolly」では、今後もお人形に関連した催し物をご紹介して参ります。お人形に関連した催し物を主催される方は、ぜひ巻末の封筒で情報をお寄せ下さい。

「I・DOLL vol. 8」
会期：2002年9月16日（月）会場：東京都立産業貿易センター　主催：ユウメディア　宝島コレクションマーケット事業部HP　問い合わせ：〒111-8710　東京都台東区寿1-5-9　盛光伸光ビル6F　(株)ユウメディア　宝島コレクション事務局　03-3843-1121（平日11:00～19:00）03-3843-2400（24時間受付）http://www.youyou.co.jp/takara/ E-MAIL takara@youyou.co.jp

「Secret Garden1」（人形交流会）
会期：2002年9月16日（月）11：00～15：00　会場：札幌市民会館2階2号会議室
主催：BAD DRUGSTORE（明　都月・高杉慈斗）
問い合わせ：北海道札幌市豊平区平岸2条1丁目3-18　平岸シティ2.1　203号室　「SG」係
http://isweb28.infoseek.co.jp/play/akiraku/garden.html

「ホームタウンドルパ・大阪」
会期：2002年9月23日（祝）会場：大阪マーチャンダイズ（OMM）ビル　主催：株式会社ボークス『ドールズ・パーティー事務局』問い合わせ：〒617-0826　京都府長岡京市開田1-18-27　TEL075-955-5899　FAX075-955-0272

「Dollmarket Shampoo*** DOLL Exhibition 2002」
会期：2002年10月4日(金)～6日(日) 10:00～21:30（最終日17:00まで）　会場：ラピュタ阿佐ヶ谷1F ギャラリー（JR中央線・総武線 阿佐ヶ谷駅 北口より徒歩2分）　主催：Dollmarket Shampoo

「ヨコハマポートサイド　アート縁日11」
会期：2002年10月12日（土）～13日（日）10：00～17：00（両日とも）会場：ポートサイド公園（横浜東口徒歩7分　ヨコハマポートサイド地区）
主催：アート縁日実行委員会・ヨコハマポートサイド街づくり協議会　問い合わせ：TEL 045-243-2013　FAX 045-243-2014

「ドールミーティングｉｎ大宮」
会期：2002年10月13日（日）　13：00～17：00（予定）　会場：東大宮コミュニティセンター　第3集会室（埼玉県 さいたま市）　主催：アディガ
問い合わせ：E-MAILchimari@k.biglobe.ne.jp
http://www5a.biglobe.ne.jp/~h_saito/saipara/index.html

「ドールショウ9」
会期：2002年11月4日（月）11：00-16：00　会場：都立産業貿易センタービル浜松町館　主催：ドールショウ事務局　問い合わせ：〒352-0003 新座市北野3－18－25山本ビルA-204　清野方　ドールショウ事務局　E-MAIL VYG03562@nifty.ne.jp

「クリエーターズマーケット vol.7」
会期：2002年11月17日（日）　11：00～18：00
会場：ポートメッセなごや2号館　（名古屋国際展示場）　主催：クリエーターズマーケット事務局
問い合わせ：名古屋市中区栄1-18-10ストークビルYMD　7F（有）ビータ内　TEL 052-221-0036

「第3回ジャパン・ギルド　ミニチュアショー」
会期：2002年11月23日(土) 10：00～16：30（23日の10：00～11：00は会員のみ）
24日（日）10：00～16：30　会場：浜松町産業貿易センター　主催：ジャパンギルド《日本ミニチュア作家協会》問い合わせ：〒235-0033　横浜市磯子区杉田5-23-24　TEL&FAX 045-771-3435　E-MAIL japan-guild@gem.hi-ho.ne.jp
http://www.gem.hi-ho.ne.jp/japan-guild/index.htm

「デザイン・フェスタ　Vol.16」
会期：2002年11月23日(土)～24日（日）11：00-19：00　会場：東京ビッグサイト　主催：デザイン・フェスタ・オフィス　問い合わせ：〒150-0001東京都渋谷区神宮前3-20-18 A-302
TEL 03-3479-1433　FAX 03-3479-1498　E-MAIL info@designfesta.con

グループ展「闇月夜　人形たちのボレロ」
会期：2002年11月19日(火)～24日（日）12：00-19：00（最終日は16：30まで）　会場：ギャラリー・ルデコ（渋谷駅東口5分　明治通り沿い）
主催：「アミーガ・デ・カーミラ」
問い合わせ：TEL 03-3704-3415　竹田瑞恵　E-MAIL mizue_7@mte.biglobe.ne.jp

「第22回エコール・ド・シモン人形展」
会期：2003年3月6日（木）～11日（火）　会場：新宿紀伊国屋画廊（03-3354-7401）　主催：四谷シモン人形学校　問い合わせ：東京都渋谷区千駄ヶ谷3-5-4　四谷シモン人形学校　TEL&FAX 03-3402-9488

●掘佳子個展事務局主催

「掘佳子　生き人形展～邂逅～」
会期：2002年9月25日（水）～29日（日）（倉敷）、11月1日（金）～6日（水）（大阪）、11月19日（火）～25日（月）（東京）会場：倉敷市立美術館第3展示室（086-425-6034）、エル・オオサカギャラリー4（06-6942-0001）、銀座三越美術ギャラリー　主催：掘佳子個展事務局　嶋村幸
問い合わせ：070-5679-3828
http://www1.linkclub.or.jp/~yukiwo

●ドルスバラード主催
「カヤ・キヤン　創作ビクスドール展　Teatro Nympha」会期：開催中～8月25日（日）会場：ドルスバラード銀座店「世界の人形展」　会期：2002年9月8日（日）～14日（土）10：00～20：00（土日祝日は19：00まで　期間中休み無し）
会場：丸善・日本橋店　4階　展示会場

「大山レミ　創作人形展」
会期：2002年9月21日（土）～29日（日）
会場：ドルスバラード銀座店

「丸美鈴　創作人形展」
会期：2002年10月19日（土）～27日（日）
会場：ドルスバラード銀座店

「現代ドール・アーティスト展」（仮称）
会期：2002年10月9日（水）～15日（火）（予定）
会場：松屋・銀座店　7階　画廊

主催：（株）ドルスバラード
問い合わせ：〒104-0061　東京都中央区銀座6-9-2 クロサワビル8階　TEL 03-3569-7016　FAX 03-3569-7018　E-MAIL info@dolsballad.co.jp

●横浜人形の家主催
「人間国宝への道～平田郷陽・人形職人から芸術家へ～（仮称）」
会期：2002年10月19日（土）～11月24日（日）会場：横浜人形の家　企画展示室、多目的室

「平成15年　新春特別展　『年賀切手と郷土人形展』（仮称）」
会期：2003年1月2日（木）～19日（日）会場：横浜人形の家　企画展示室

主催：横浜人形の家
問い合わせ：〒231-0023　横浜市中区山下町18
TEL 045-671-9361　FAX 045-671-9022

●プランタン銀座ドール展実行委員会主催
会期：「パート1」2002年10月30日（水）～11月3日（日）「パート2」2002年11月4日（月・祝）～8日（金）「パート3」2002年11月9日（土）～13日（水）10：00～20：00（曜日によって多少異なる場合がございます）各パート最終日は18：00閉場
会場：プランタン銀座　本館7階　アートギャラリー

「カヤ・キヤン展　賛助出品　三鴨輝子先生」（未定）
会期：2003年3月中　会場：プランタン銀座　本館5階　「よみうりサロン」

主催：プランタン銀座ドール展実行委員会　担当：岩瀬・渡辺　問い合わせ：有）フォルクス/日本ドールハウス協会　〒113-0022　東京都文京区千駄木3-48-8-1003　TEL 03-3821-8925　FAX 03-3821-8926
E-MAIL japan@dollshouse.co.jp

●昔人形青山/K1ドヲル主催
「K1-doll」15人の人形作家による連続展示、開催中
「monthly K1-doll」K1-dollより毎月一人をクローズアップ「橋姫」開催中～9月30日（月）「大槻和子」10月6日（日）～30日（水）「大山富美子」11月3日（日）～30日（土）「春野園実」12月1日（日）～25日（水）「アピールボックス」新進人形作家による展示。出品受付中。「唐澤姫穂、光永ひろ子、都愛　開催中～10月16日（水）「大坂宣子、古賀孝子、福田隆康」10月18日（金）～12月25日（水）

「人形デッサンの会」参加自由・無料6月30日（日）7月28日（日）　8月25日（日）9月22日（日）
会場：昔人形青山/K1ドヲル　主催：昔人形青山/K1ドヲル　問い合わせ：京都市北区室町北大路下ル　TEL.FAX 075-415-1477　13：00-19：00　木曜定休日　http://www2.odn.ne.jp/k1-aoyama/

Dolly Bird

ぶんぶん堂

elfwing

die Kleine

イヌクマ

yumineko

マリアクローチェ通信

文・角田奈穂子

人間の夢や恐怖、無垢な魂を創作人形に封じ込め、美しく幻想的な世界を構築した天才人形作家、天野可淡。夭逝から10年以上経った現在も熱狂的なファンを持ち、直接、目にする機会が極めて少ないことから、作品展の開催が熱望されていました。その待望の天野可淡展が、今年10月、人形ミュージアム「マリアクローチェ」にて開催されます。監修を担当するのは、世界各地のアンティーク人形に造詣が深く、数多くの人形作家を育ててきた「人形屋佐吉」の片岡佐吉氏。片岡氏は過去にも、アンティーク・ビスクドールや人気の創作人形を中心にした作品展を成功させてきました。今回も神秘的で魅惑的な天野可淡の魅力を心ゆくまで堪能できることでしょう。

天野可淡展
会期日程：2002年10月12日（土）～27日（14：00～19：00）
会場：マリアクローチェ
入場料：900円
主催：天野可淡・展実行委員会
協催：La Luna Rossa
問い合わせ：マリアクローチェ

東京都台東区元浅草1－8－11
銀線ビルＢ１Ｆ
tel.03－5828－3075

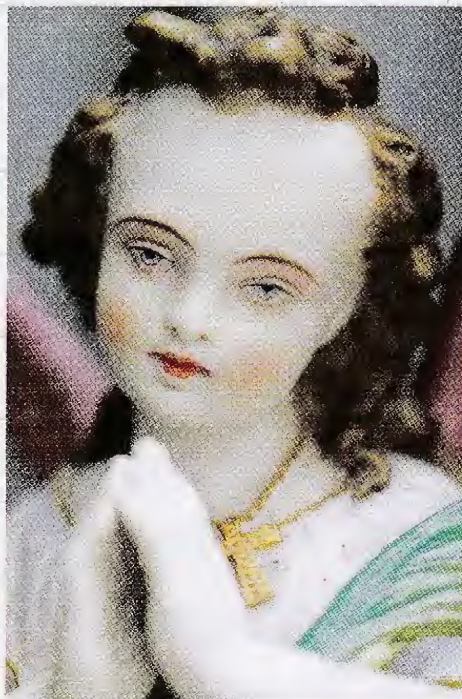
過去に開催された作品展

トゥーランドット姫展

「トゥーランドット姫」と名づけられた幻のオリエンタル・ブリュとアンティークビスクドールの写真集『トゥーランドット姫とアンティークビスクドールたち』（グラフィック社刊）の発行記念展。ビスクドールのなかでもきわめて美しい気品と知性にあふれ、高い人気を誇るブリュ・ジェーンをはじめとするアンティークビスクドールの数々が2002年4月27日から5月20日まで展示されました。

桜子の花祀り

桜子と名づけられた市松人形を中心に、人形屋佐吉コレクションの中でも、よりすぐりの市松人形をモデルに、美しい日本の景色を背景にして撮影されたのが『桜子と市松人形たち』（グラフィック社刊）。この写真集の発行を記念して、2002年3月20日から4月7日まで開催された作品展。抱き人形やからくり人形などに加え、恋月姫や天野可淡、野崎芳寿、平田輝陽の作品も特別出展されました。

フランチェスカの斧

キリスト教の聖人殉教記念日であるバレンタインデーにまつわる人形たちを集めた作品展。「美しく聖なるものは、邪悪な影を持つものと隣りあわせになってこそ輝く」という片岡佐吉氏の持論のもと、膨大な数の人形屋佐吉コレクションのなかから、天草四郎・時貞フランチェスカ（恋月姫）を始めとするゴシックな香りあふれる約50体の人形が2002年2月9日から18日にかけて展示されました。

探訪！内藤ルネのファンシーワールド♥

戦後の少女文化をリードし、「かわいい」という概念を発明したイラストレーター、ライター、デザイナー、スタイリスト、編集者そしてお人形作家の内藤ルネさんのファンシーな世界にお邪魔しました。

写真◎山村尚行

ルネさんは1932年に愛知県に生まれ、戦後間もなく中原淳一のもとで日本の少女ファッション誌の草分けである「ジュニアそれいゆ」に参画しました。ルネさんの画風は、大正期から連綿と続いた「叙情的」な少女画の伝統を断ち切り、浅黒い肌に厚めの唇に、きらきらと輝く大きな瞳の、極端に細い体の女の子という個性的なものでした。陰りというものが全く無い、明るく楽しく、不思議にデフォルメされた絵はまたたく間に人気が出て、ルネさんの絵が「少女クラブ」「りぼん」などの付録を飾りました。

↑「おしゃれなレモン君」（宇山あゆみ作）を中心に、会場2階を広く使って展示されている「RUNE DOLL ASSOCIATES」の作品の数々

←「魔女の少年コレクション」。牧神、ビクトリア朝の少年、黒人少年。魔女は時空を超えてどこへでも行けたのだ！

ルネさんが少女雑誌で活躍を始めた'50年代、戦後日本はむしろそれ以前より貧しく、お人形は多くの少女達の憧れだったと言います。ルネさんは次々とお人形を作り、雑誌「私の部屋」の手芸コーナーで作り方を紹介したり、光文社の「少女」の付録の別冊マンガの表紙に使用しました。

恩師の中原淳一のお人形とはまた違った、限り無く個性的ではあるけれど親しみやすい、どこかユーモアと人なつこさを感じさせる魅力のあるお人形です。

近年、ルネさんのイラスト、お人形を山本などで知った若い世代の間で、ルネさんの再評価の動きが高まり、人気イラストレーターの森木美由紀さんが発起人となって「RUNE DOLL ASSOCIATES」という会も結成されました。森本さんやポーズ人形で知られる宇山あゆみさんなど、若手クリエイターのルネ作品の復刻を展示しています。

現在開催中の「内藤ルネ展」には、この会のメンバーの作品も一緒に展示されています。次のページで御紹介するルネさんのお人形美術館ともども、お出かけになってはいかがでしょう。

↑出版分野での活躍の舞台となった「ジュニアそれいゆ」「服装」そして「私の部屋」

↑光文社の雑誌「少女」の別冊付録マンガ、「少女三人」、「赤いお月様」（'58年）。

弥生美術館
内藤ルネ展

～2002年9月29日（日）まで開催。
午前10時～午後5時、月曜日休館。
入場料一般800円、大高生700円
中小生400円
〒113-0032東京都文京区弥生2-4-3
☎ 03-3812-0012

↑宇山あゆみさん復刻の「少女三人」の表紙のお人形。羽子板のイラストまでルネ風

↑ベア作家谷川里砂さんの復刻「ハイジ」、「羊」

→この会の発起人、人気イラストレーター、森本美由紀さんの復刻作品

Present!

「内藤ルネ 少女たちのカリスマ・アーティスト」（税別1500円・河出書房新社）と、弥生美術館のルネ絵葉書3枚セットを1名様に。巻末の封筒で御応募下さい。

↑袖人形とかつらセットの箱。きちんと結われた島田や丸髷、桃割などのかつら５種とお人形一体がひと組だったらしい。手に取って遊んでみたい！

↑高さ12cm～大きいものは20cmぐらい。当時のこどもも買えた価格の陶器のお人形

内藤ルネ人形美術館

〒410-2316　静岡県修善寺937（修善寺温泉街中心）　tel.0558-72-6000　開館10時～日没（季節・気候・気分！　により変更あり）。電話で確認すると確実。原則水曜休館。入館料1000円。アンティークビスクドール、市松人形、セルロイドなどのお人形に、古ポスター、昔きものなどお人形に関連したものを常時展示陳列するお人形美術館

→こどもの愛くるしさそのもののような姿をしながら少し陰りのあるサイドグランスに強く惹かれる、と言う人の多いイタリアのレンチドール。衣装も表情も優れた初期タイプを所蔵

↑お人形にはすぐに名前をつけてしまうルネさんが、畏って「お姫様」とのみお呼びしている平田郷陽の市松（昭和初期）。右は光龍斉（大正）

70年代のルネさんはファンシーグッズのデザインの傍ら、「私の部屋」で連載を持ち、白塗り家具などの数々の流行を生み出し、編集者、デザイナー、スタイリストとして八面六臂の活躍をしました。そして「私の部屋」を中心に、１９６４年にパリで初めて見て早速連れ帰ったアンティークビスクドールを盛んに紹介しました。それによってアンティークドールブームが起こると、当時は古臭く映った上に、どこにでもあると顧みられなかった日本の市松人形を紹介しました。

これらのお人形を紹介する記事も掲載したムック、「人形物語」（１９８１年婦人生活社）では、高価なものも勿論美しいと思うけれど、珍しくもない、安くてどこにあるものにでも美を感じるルネさんらしく、アンティークビスクドールや名工の市松のような、価値が予め認められたものばかりでなく、小さな袖人形や布人形、型抜きの小さなセルロイドや紙のお人形までも紹介しています。豊富な情報、美しい写真に加え、登場する人々のお人形への愛情が伝わるよい本で、現在入手不可能なのが残念です。しかし、幸いなことに、この本の世界を凝縮したようなルネさんのお人形美術館が伊豆の修善寺にできました。

ルネさんは10年前に、騙されて全財産を失うという悲劇に遭いました。同時にグッズを作っていた会社の倒産や「私の部屋」休刊等の変化があり、心労のあまり心筋梗塞を煩い、一時は心停止にも陥りました。

40年近くをともに過ごしてきたマネージャーの本間さんは、ルネさんに回復の見込みは無いものと思い、最後に、ルネさんの夢だったお人形の美術館を作ってあげようと思い立ち、奔走しました。新潟の知人に11年間預けていたお人形も、すべて無事でした。そしてできあがった美術館ができ、環境のせいか、夢がかなったせいか、ルネさんはすっかり元気になりました。「人形物語」当時と変わらないお人形たちとともに、時々はお客様の御案内をされることもあるそうです。

←ずらりと揃ったベベ・ジュモーやゴーチェ。この他にもルネさんの見い出したアンティークドールが多数いる。右端は完品の「箱入り娘」ベベ・ジュモー

↑「プリンセス」と呼ばれ、スターとして特別扱いされているブリュ。こどものかわいらしさと、高慢にさえ見える時のある侵しがたい気品が共存しています

まだ幼い頃、家の中には小さな小さな人が隠れているのではないかと思っていました。多分10センチくらい（もう少し大きかったかな）の大きさで、本棚のあたりか、どこかの物陰から、こちらの様子を窺ったりしている。そして、ふいにある日顔をのぞかせ、目と目があうかもしれない。あたりの気配に注意をしながら、長いこと小さい人を待っていました。

こみねさんはフランス滞在中からお人形を作られています。「創作人形」と呼ぶには気がひけるような、さりげなく小さな、しかし見たことのない不思議なお人形です。一体、なぜこんな子たちを作られることになったのでしょうか。

Profile

こみね ゆら
イラストレーター、人形作家。1956年熊本県生。
東京芸術大学・同大学院修了。
フランス政府給費留学生として渡仏。
8年間滞在しその間にはじめての絵本を出版する。
帰国後、絵本の出版の他に「月刊MOE」などの雑誌で活躍し、度々お人形とイラストの個展を開いている。

屋根裏部屋の小さなhabitants［住人たち］

写真・文■こみね ゆら

上品な少女趣味そのものであるかのような存在の、イラストレーターのこみねゆらさん。
懐かしく風変わりなモチーフを、優しい色遣いで極めて細かく描き込んだイラストには、
「小さくて可愛いもの」を愛するお人形ファンの心を捉えて離さない魅力があります。
どうしても手放すことができないため、あまり知られることのない、
その素晴らしい手作りのお人形を、ヨーロッパから来た
ゆら先生お気に入りのくまちゃんたちとともにご紹介します。

Claire（クレール）
10cmタイプ、フランスで出版されたこみねさんの絵本「妖精と人形」の表紙を飾りました。うさぎもお手製です

Zoé（ゾエ）
こみね家のジュモーの二人のうちひとり。とってもやんちゃな顔で、小さいのに何事にも動じなさそう。最初に発売されたときのままのお洋服です

棚に並べた人形を見てふとそんなことを思い出したのは、10センチタイプの人形を作り始めて何年も経ったころのことでした。昔会いたかったのは、ちょうどこんな感じの人だったのかもしれないな…。

それはきっと都合のいいこじつけにすぎないとは思うのですが、初めて作った日からすぐに親しんだ10センチタイプの人形に、正当な存在理由が与えられたようで、とてもうれしい気持ちがしました。

小さい人形を作り始めたのはフランスに住んでいた頃です。

美術の勉強のために選んだフランスだったのに、一九八五年から九四年までの8年半の滞在中、美術館よりもずっと熱心に通ったのは、蚤の市でした。

蚤の市には古い素材があふれていました。お人形の服に使うレースやリボン、ぬいぐるみの首につけるビーズ、ビーズを入れるカン。出かける度になにかしらの出会いがあります。古い布も探したいしアンティークの食器もいい。そしてなによりぬいぐるみが欲しい！あれもこれもと次々に、お目当ての品は増えていきました。

ヨーロッパはきっと、物が長生きをする場所です。ずっと現役で、幸せに長生きする場所。人形やぬいぐるみ、食器、家具。スプーンでも泡立て器でも、ビスケットの缶でも、みんなとても上手に年老いていきます。

１００年２００年残る建物の、アパートには地下室があり、戸建ての家には更に屋根裏部屋があります。使われなくなった物は捨てられることなく地下や屋根裏に移され、時を待ちます。湿気の少ない国だから、本当に物が朽ちることなく残るのです。カラリと乾いて、きっと物の心もカラリと乾いて。そして何かの機会に蚤の

Marceline（マルスリーヌ）10cmタイプ

Albertine（アルベルティーヌ）
10cmタイプ

Sydney（シドニー）
10cmタイプ。フランス滞在中に作った子で、今現在の子よりも少し影りが深く大人びた表情です

市に現れ、また次の持ち主へと受け渡されていく。
時間と共に味わいを増し、より寛容になった物たちが日の光の下に並んでいました。乾いた空気の中、小さなカンカンひとつレースのはしきれひとつ、けっして見逃さないようにしながら、真剣な目を注ぐ人たちが行き交います。
そういう古いものたちの間を歩いていると、時間の流れの中で、移りゆくのは人の方だという気がしてきます。私たちよりずっと以前に生まれ、愛されてきた品々は、私たちよりももっと先まで生きてゆくのでしょう。

素材探しのはずがすっかりおもちゃ集めに夢中になり、フランスで買ったもの、こちらに戻ってから購入したもの、古いおもちゃたちは家の中で、今も増殖を続けています。
ジュモーも二人いるのですが、とっても可愛い顔をして彼女たち、19、20、21世紀を生きている、ものすごいおばあさんなのですよね。私の母よりずっと年上のぬいぐるみもいるし、過ごしてきただろう時間、別の誰かと暮らしていた場所を思うと、今ここにいてくれることがとても不思議なことに思えます。

私の作る人形たち、願わくばそんな、時を生きる力を持って欲しいと思います。どうしても生き抜いてしまう、どうしても残されてゆく不思議な力。
2.5センチから10センチというすごくすごくちっぽけな私のお人形たちが、誰かに愛されてその人を幸せにして、そしてお人形たち自身も幸せになって、ずっとずっとすごしてくれたらいいなあ…と思います。

↑Patricia（パトリシア）
10cmタイプ。フランスの友人の祖母の若い頃の髪にパーマをかけています。お人形のお洋服の生地はアンティークが多いです

←Clarisse（クラリス）
10cmタイプ。髪はモヘアです。お洋服の生地は、生きていたら100才ぐらいになるおばあさんがためこんでいたのを譲ってもらったもの

↑最近のお気に入りたち。左から、イギリスから来た猫、1920年頃のドイツ製で、こみね家の中では最高級のくま、ビニールの犬と黒猫もイギリスから来ました

↓フランスでいつも一緒にいた子たち。一部を除いてフランス製です。フランスのぬいぐるみはごちっと固く、イギリスやドイツ製のものに比べ、全体にとっぽい印象の愛すべきいい加減さがあるそうです。右下でうつむいているのは、猫のぬいぐるみ。最初は正面を向いていたらしいのが、だんだん頭が下がってきて、今ではのぞき込まないと顔が見えなくなりました

↑きれいな子より、ぼろっちくて、おまぬけな表情の子が好きなのだそうです。右上の白いひつじはシュタイフ。右下の大きい犬は情けなさそう〜な、しょぼんとしたところがお気に入り。その左側の蝶ネクタイでおめかししたくまは目が刺繍で珍しい。トランクからはみ出して立っているくまは三角形のオニギリのような珍しい顔。その右横のでめきん目のくまはアメリカ製で、他にドイツ製の子もいますが、この写真にはイギリスの子が多いです

「Boîte à musique（音楽箱）」「仏蘭西おもちゃ箱」表紙より
古くからあるフランスのおもちゃをこみねさんが実際に作り、イラストとお話で紹介した小さな本。

【こみねゆらさんの絵本】

たくさんある絵本のうち、特にお人形ファンにおすすめのものをご紹介します。

「仏蘭西おもちゃ箱」

こみねゆら、1998年、1800円（税別）

「おさんぽ」

江國香織・作、こみねゆら・絵、
2002年白泉社刊 1200円（税別）

きれいなスカートを手に入れて、嬉しくておさんぽに出てみたら……。sweetなだけではない、おしゃまで凛とした「おんなのこ」がいい。

「パメラ・パティー・ポッスのあたらしいいえ」

いしいむつみ・作、こみねゆら・絵
1999年教育画劇刊 1200円（税別）

主人公パメラの新しい家を、パメラが案内してくれます。こみねさんのシックな色調とミニアチュールな絵が堪能できます。

Agathe（アガット）
10cmタイプ。フランス滞在中に作った子。お友だちから譲られた髪に、ゆるくパーマをかけています

↓ちびちびうさぎタイプ。左端の子は耳の先まで入れると3.5cmぐらいです。お洋服はフェルトを手染めしています。小さいのに革靴を履いている子もいます！

→10cmタイプから、ちびちび人形、ちびぬいぐるみまで大集合。10cmの子がとても大きく見えてしまいます。前方右のくまはこみねさんの白いコートを染めて作りました

・ちびちび人形と呼んでいるタイプのお人形。2cmから3cmと、驚異的な小ささですが、髪の毛もあります。フェルトのボディに手足をつけています

佐吉の人形道

写真■片岡佐吉
インタビュー■角田 奈穂子

お人形に関連した活動に、なみなみならぬ情熱を持つ片岡佐吉さん。一体何がそこまで彼を駆りたてるのでしょうか？ 佐吉さんの「人形道」を語って頂きました。

古今東西の人形を収集し、「人形屋佐吉」の店主として愛好家の方と人形の間を取り持ったり、プロデューサーや写真家として、長年、人形と深く関わってきた私ですが、いまだに解けない謎があります。それは人形の何にこれほどひかれるのか、ということです。

私は昔から、利益優先の社会から切り捨てられやすい、か弱く、幼いものに強く心を揺り動かされてきました。現代の日本人が見過ごしがちなものにこそ、純粋で無垢な魂を感じるのです。そして、その感動を私から引き出す至高の存在が人形といえるでしょう。

人形は作られた時代に関わらず、どれも美しく、かわいらしい。どんな人間にも素晴らしい点があるように、たとえ安価な人形として作られていても、愛すべきところがあります。その代表が昭和初期に流行した文化人形です。

ちょこんとしたおてて、つるんとしたあんよ、鮮やかな色彩のおべべ、「私、かわいいでしょ？」と話しかけてくるようなパチッとしたおめめ。文化人形には、かわいらしさの原点とも言うべき要素がすべて詰まっています。決して高価な人形ではないけれど、今に生きる私たちが見ても愛しく感じる純粋さや幼さ、かわいらしさを持っているとは思いませんか。

文化人形とサクラビスク

同様に、サクラビスクにも普遍的な愛らしさがあります。サクラビスクは、大正から昭和初期にかけて、日本の瀬戸地方で作られた人形で、ヨーロッパやアメリカに多く輸出されていました。欧米の人形とは違う瀬戸の磁器ならではの透明感のある色白の肌、日本的なぱっちりした瞳やつんと澄ましたようなお口、洋服のあでやかな配色、箱の装丁も繊細で美しく、サクラビスクを手にした当時の子どもたちは、どれほど目を輝かせたことでしょう。

私は素晴らしい人形と出会うたびに、人間が心からわき出る気持ちを10本の指を使って表現する創造力のすごさに感動せざるをえません。そして、その感動をいつまでも大切にしたいと考えています。この気持ちを持ち続ける限り、人形の魅力は、私にとって永遠に解かれることのない謎なのでしょう。

高価なアンティークドールも安価な文化人形も、佐吉さんにとっては小さくてか弱く、純粋無垢な存在として等しく輝いて見えるのですね。佐吉さんの最新写真集のひとつ、「桜子と市松人形たち」（小社刊）にも一部が掲載されています、懐かしく愛しいこのお人形たち。あどけない姿に心も癒されます。

Profile

片岡佐吉（かたおか・さきち）
北海道札幌市に育つ。1978年、同市に「人形屋佐吉」を開店。1984年に東京・表参道にハナエモリビル店をオープン。古今東西の人形やアンティークを取り扱うほか、人形プロデューサーとして、数々のイベントを企画・開催する。人形写真家として『幻日の少女』（人形屋佐吉刊）恋月姫作品集『人形姫』（小学館刊）、同『震える目瞼』（角川書店刊）、『幻想人形館 桜子と市松人形たち』（グラフィック社刊）など、意欲的に写真集を刊行。

レトロお人形絵はがきコレクション

明治・大正・昭和の絵はがきから、お人形の描かれたものばかりを選んでみました。ご一緒にお楽しみください

昔のきものや家具など、和の骨董が若い人にも人気を得ています。この50年余りの慌ただしい時代を経て、現代にまで運良く生き延びて来た古きよき時代の日本のものには、新鮮さと懐かしさを感じます。

写真家の林宏樹さんの集めていらっしゃる日本の絵はがきも、手のひらサイズの小さなスペースに、その時代を象徴する意匠やモチーフが見られ、またカラー写真の無い時代にひときわ映えたであろうカラフルさで、近頃骨董市場での人気がぐんぐん上がっているそうです。

今回は、林さんのコレクションから、お人形に関するものを探してゴッソリお借りしてきました。今は写真や美術館、コレクターさんのお膝元でしか見ることのできない昔の日本のお人形が当たり前に登場し、可愛がられている様子は、お人形好きには嬉しいものです。

人形を直す母と子
明治末期
電灯のもと、裁縫箱を開いた台の上にお人形を横たえる母娘。名は不明ですが、もしかして画家が実際に見た光景なのでは、と想像します。期待をこめて人形を見つめる、幼い子の無心さ

姉様人形にぜんざいを食べさせる子
明治37年頃
年賀状。金色に銀色を平版で印刷した豪華なもの。背景の屏風の絵で辰年のものとわかります

日本の絵はがきの歴史は、私製はがきの使用が許可された明治33年に遡ります。以後戦前まで、浮世絵師の生き残りによる美人画に始まり、当世風を皮肉る漫画や、日本画の大家のもの、月刊で発売された夢二などの人気作家のものなど、多くの絵はがき会社が競ってオリジナリティのある絵はがきを発行していました。空前の絵はがきブームが起こり、全国各地で絵はがき交換会が開かれ、絵はがき業界の組合もあったそうです。

今でも旧家の蔵が開かれると、かつての家人の絵はがきコレクションがまとまって見つかることが多いそうです。

そんな中で、お人形の絵はがきが見つかるのは、元学校の先生のお宅だそうです。

Profile
林宏樹（はやし・ひろき）
写真家。1938年生。早稲田大学文学部芸術科卒。在学中に（株）日本デザインセンター入社。1964年、（株）アド・エンジニアーズ・オブ・トウキョウ設立に参加。1966年（有）スタジオ・ヒロキ設立。写真集に「アール・ヌーヴォーのブロンズ」、「WHO'S WHO of DOGS」等がある。アール・ヌーヴォーの蒐集家でもあり、アール・ヌーヴォー期の日本の印刷物を集めるうちに、アンティーク絵はがきの魅力にとりつかれ、コレクションを始める。2003年に小社よりアンティーク絵はがきに関する著作を出版予定。

アケマシテオメデトー

仲間に入れてあげてね
昭和10年
年賀状。外国製らしきお人形やテディベア（この頃の絵はがきに時々登場します）に向かって、ハイカラな服装の女の子が市松人形を差し出しています。当時は戦争を礼賛する絵はがきが多く、子ども向けのものにも無邪気に戦争を扱い、外国人を差別するものが非常に多く見られます。そんな時代に、このような和やかな絵はがきも作られていたことを慮ると、より一層輝きを放って見える一枚です

お人形は今も昔も小さな女の子に縁があるもの。年賀状などの図案に用いられ、小学校低学年ぐらいの少女から、担任の先生によく送られたということです。先生以外には、やはりクラスメイトや同年代の親戚の子など、女の子同士の間柄で送りあったようです。また、お人形は年賀状に限らず、単純に明るく楽しいモチーフとして、大人から男女問わず子どもへ送る絵はがきに使われたようです。

10年毎に戦争があり、とかく暗いイメージの戦前も、これほど子どもに優しい視線を注ぎ、モダンで明るく、豊かな時代だったのだなあと、驚きを禁じ得ません。

読書するブライス風の女の子

昭和初期

年賀状。日本製ですが、イラスト自体は外国人の描いたもののようです。ブライスかと思ってここに混ぜましたが、考えてみればそんなはずはありません。そうするとこれも、お人形とは関係ない、単なる女の子をデフォルメした絵、ということになるのですが、何となくお人形っぽい絵ですので ご勘弁下さい

石野馬城のクリスマスシリーズの一枚

大正初期

クリスマスカード。当時の流行の最先端のデザインのロッキングチェアーに腰掛け、クリスマスプレゼントらしきお人形を抱く少女。外国製かと思う洒落た絵柄ですが、石野馬城は当時の日本の人気画家で、手掛けた絵はがきも多く、またそれぞれが全く違うタッチで描かれています

テンプルちゃん人形を抱くテンプルちゃん

昭和初期

当時物凄い人気を誇ったハリウッドの名子役、シャーリー・テンプル嬢。セルロイドやゴム製など多種多様なお人形が発売されました。日本でも大人気で、テンプルちゃん本人に着物を着せて撮るなどした、日本向けのシリーズもありました。これはその中の一枚で、市松とテンプル人形を抱いたもの。

裏には拙い字で「いとうひさ子」と書かれていますが、宛名はナシ。気が変わって手元に置いておくことにしたのでしょうか？

ブドワール人形を抱く令嬢

昭和12年

年賀状。振り袖の亀甲柄や帯、椅子の文様などに金を引いています。少女の腰近くほどになる背丈の、衣装も何とも豪華な人形。年賀状にふさわしい、晴れがましいお人形だったのでしょう。ちょっと誇らしげな表情の令嬢のコーディネートもお人形に負けない大胆さです

ブドワール人形1

昭和初期

年賀状。頭部にジョーゼットを張り、その上に顔を描いたブドワール人形は、日本ではフランス人形、ポーズ人形と呼ばれ、こののち昭和30〜40年代まで人気を得ましたが、もともとはロシアで貴族階級のためにお人形を作っていた職人たちが、1917年の革命の際にパリに渡り、そこで作り始めたものが日本に伝わったのだそうです。これはまだ日本化せず、ヨーロッパの雰囲気を残しています。外国製かもしれません

おもちゃシリーズの一枚

昭和初期

年賀状。このシリーズはひとりの作家が兵隊さん人形や犬のぬいぐるみなど、当時のおもちゃと子どもを可愛らしいタッチで描いた、モダンきわまりないお洒落なものです。その中でも秀逸なこの一枚は、大胆な背景のデザインに、プリプリとした、当時大人気のキューピー風の顔立ちの女の子が大好きな自分のお人形を指し示すという、愛らしいもの。お人形の表情も素朴ですが感情豊かに見えます

ブドワール人形2

昭和初期

クリスマスカード兼年賀状。入手先は違うものの、「ブドワール人形1」と同じシリーズです。指先はしっかり作られていますが、足の太さ、顔のデザインは文化人形（ママー人形）を彷彿とさせます。英語やフランス語のメッセージは戦前もよく使用されていました

街で見つけた素敵なお人形グッズ

ミニなグッズが流行っています。
お人形好きをときめかせるこもの色々。

私だけのお人形ができる！

アンティークや創作人形を扱う銀座のお店「ドルスバラード」から、アイテムを組み合わせてお人形から好みの子をコーディネイトできる「GINZA DOLL」が発売。ドールアイは3種類、ウィッグは素材やスタイル、カラーで数え切れないバリエがあります。ドレスや靴も季節に合わせて新商品が順次発売される予定です。
GINZA DOLL 98,000円
㊥ドルスバラード TEL03-3575-8130
東京都中央区銀座6-9-2クロサワビルB1

人気のデザイン椅子のミニチュア版

100のデザイン椅子のオリジナルコレクションと、今やこのミニチュア椅子で知られるVitra Design Museum製。本物と同じ製法で作られた1/6模型がインテリア通だけでなくお人形好きにも大人気です。ル・コルビュジェとイームズのこのふたつは中でも定番的存在。通信販売でも購入できます。（左）Chaise Longue29,900円、（右）DKR 16,700円
㊥hhstyle.com http://www.hhstyle.com

本物そっくり！ミニチュアわんこぬいぐるみ

わずか6.5〜10cmの手作りわんこたちです。下はブリタニースパニエルのMay。実在のわんこのオーダー品です。上は定番のpetit Milkです。オーダーが殺到し5年待ちという状況で入手は絶望的ですが、'03年には作者河野貴美子さんのぬいぐるみの本が発売されました（『ちょい似イヌ-ココロがかゆくなるぬいぐるみたち』エクスナレッジ刊）。
㊥Pickles* Bears&Friends
http://www.kisweb.ne.jp/personal/pickles

珍しい！パペット屋さん

東京・飯田橋にお店を構えるパペットハウスは、「プライベートな楽しみとしてパペットを動かす！」をコンセプトにした日本唯一の劇人形専門店。国内外の作家による様々なパペットがお店を埋め尽くしています。入手したらぜひ操り方を習得してみたい！
Vanda Kubenova（チェコ）作「Kasparek（カシュパーレク）」400,000円
㊥Puppet House TEL03-5229-6477

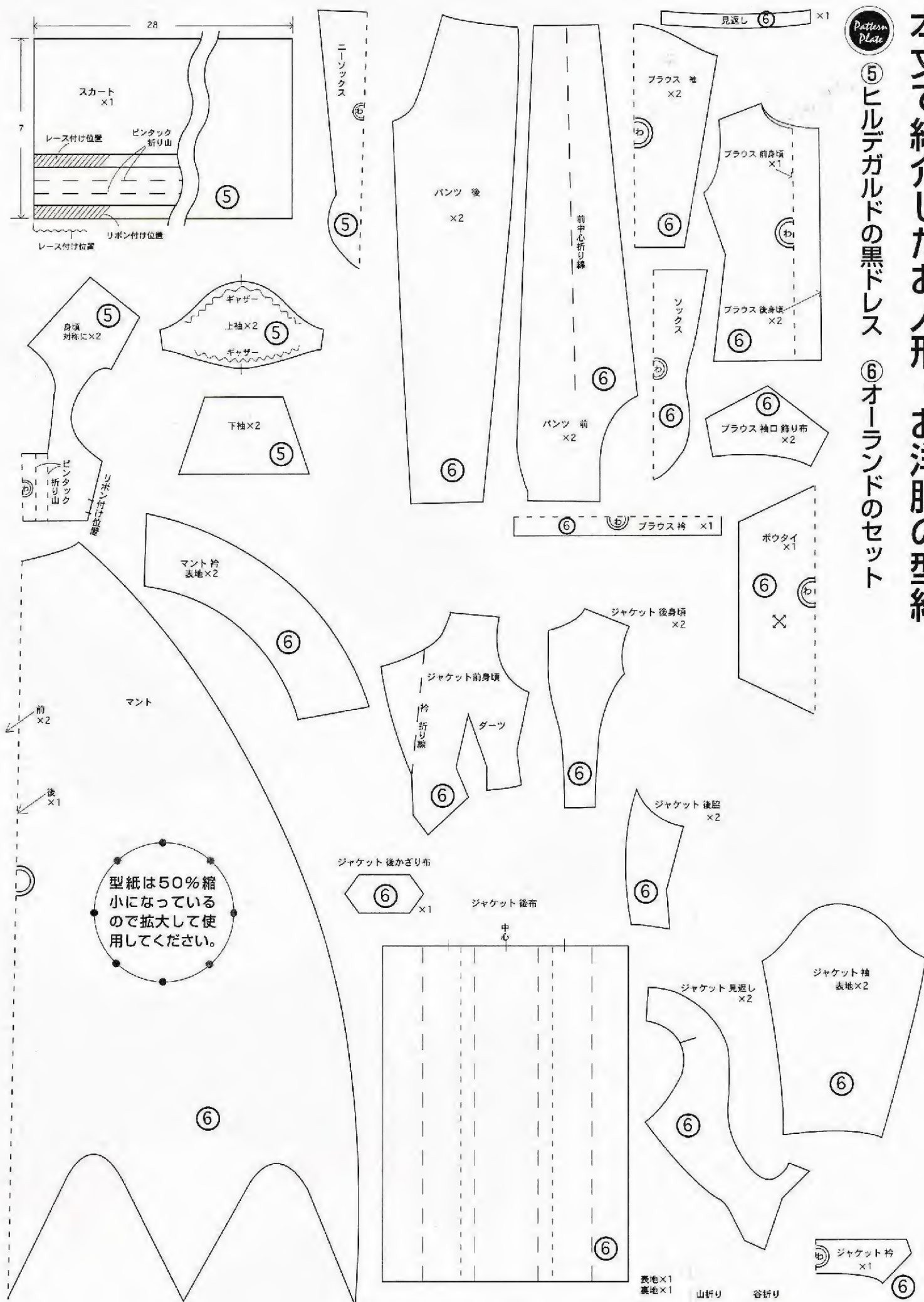
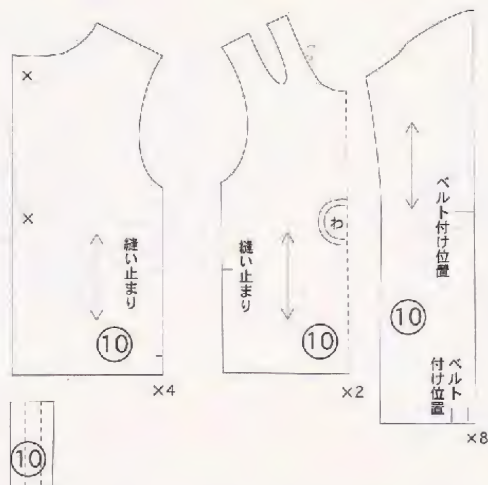
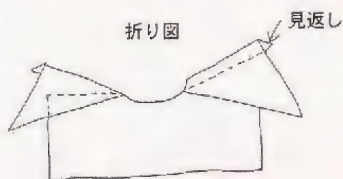
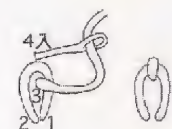
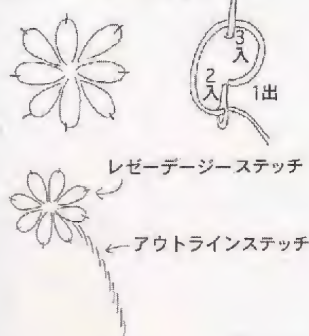
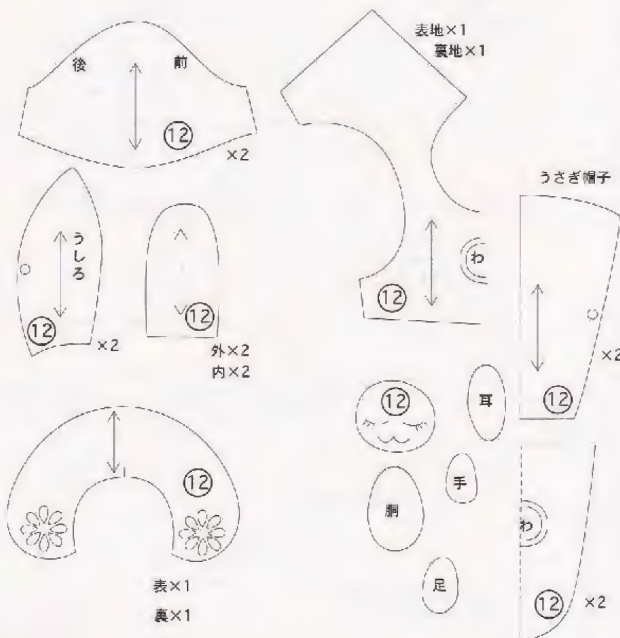
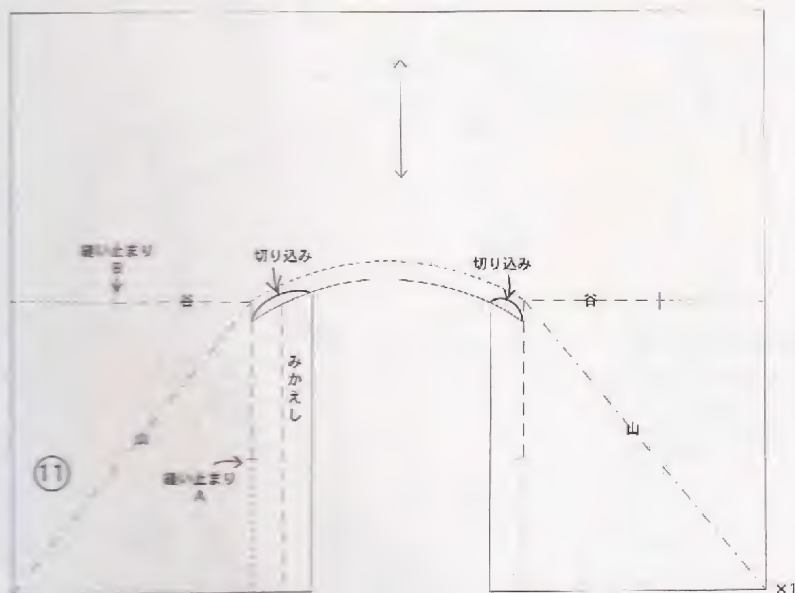
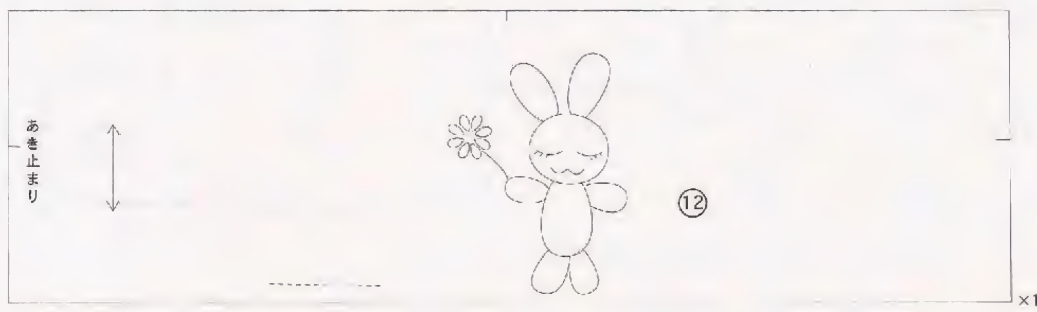
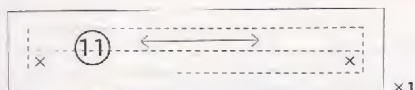
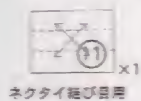
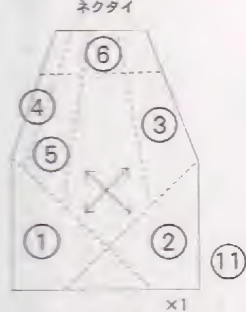
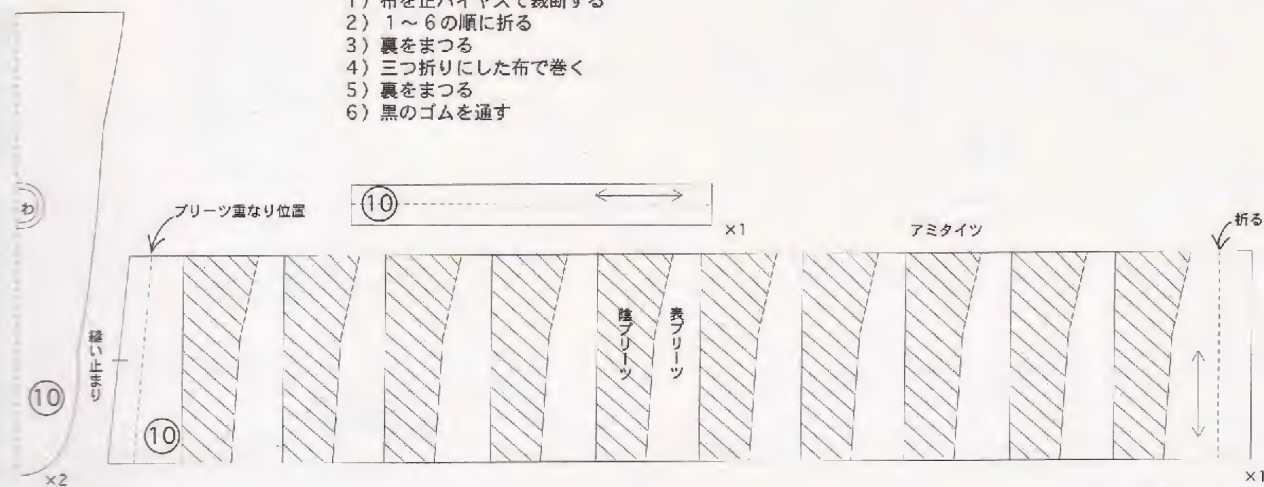
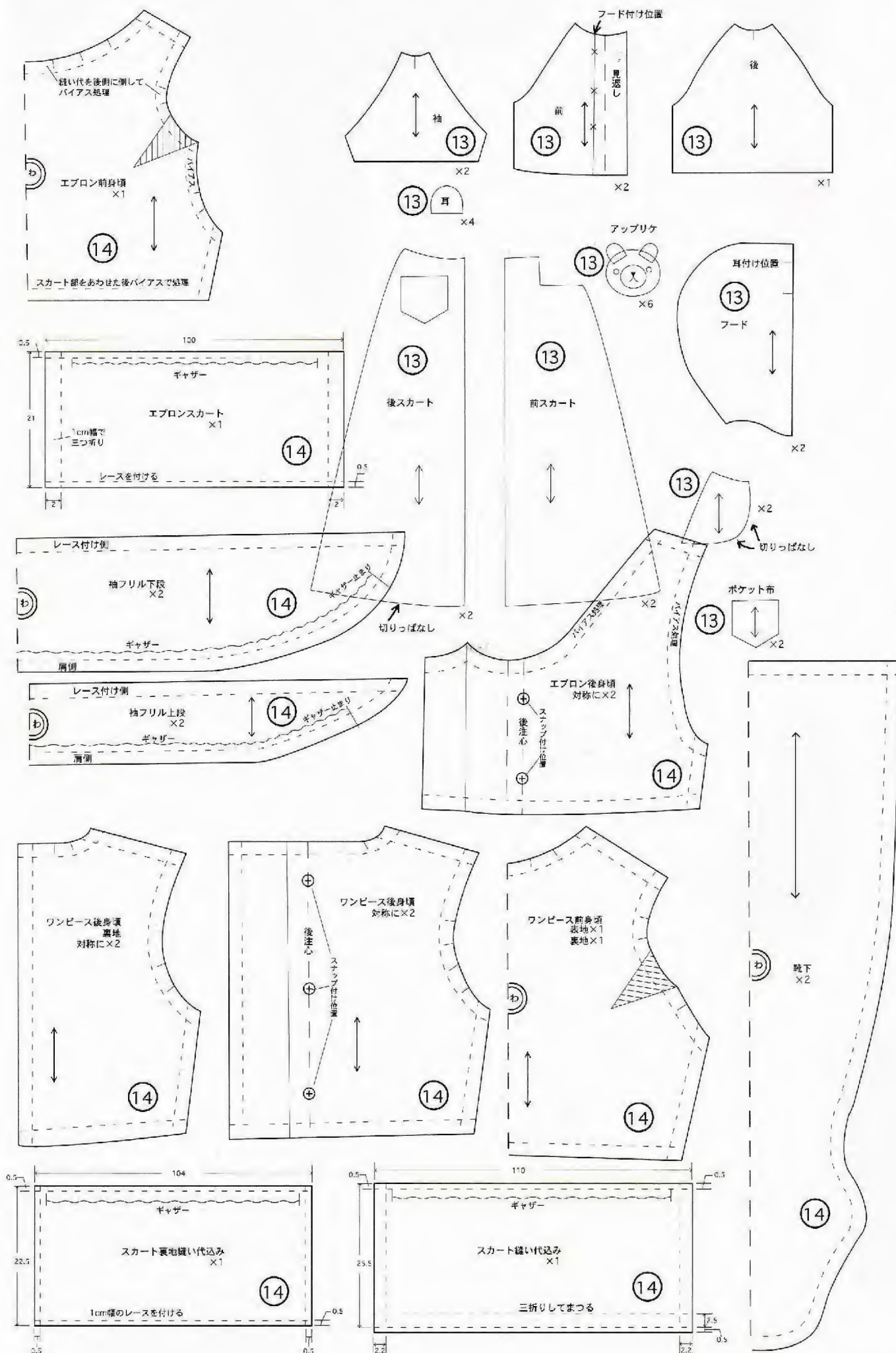
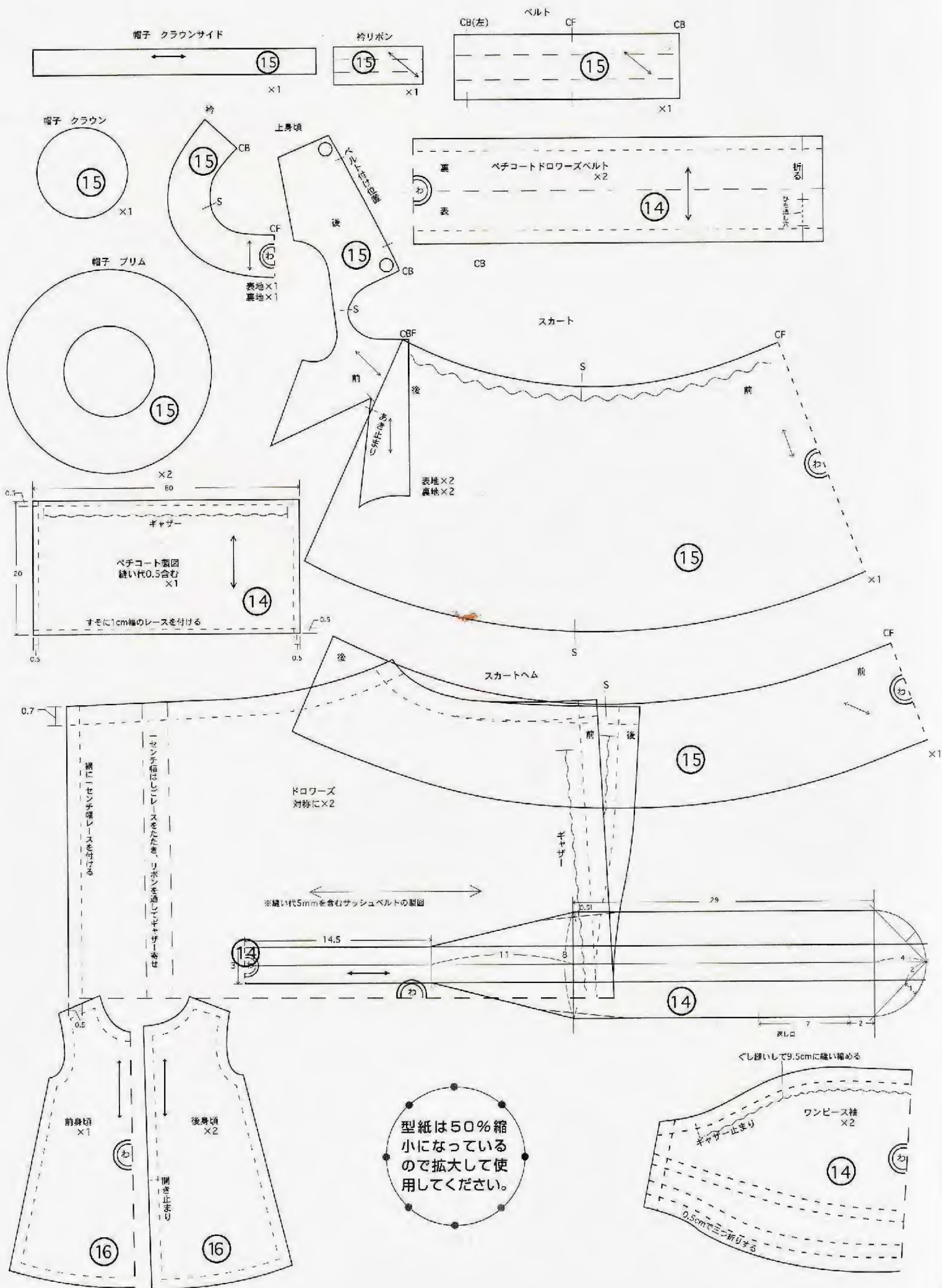
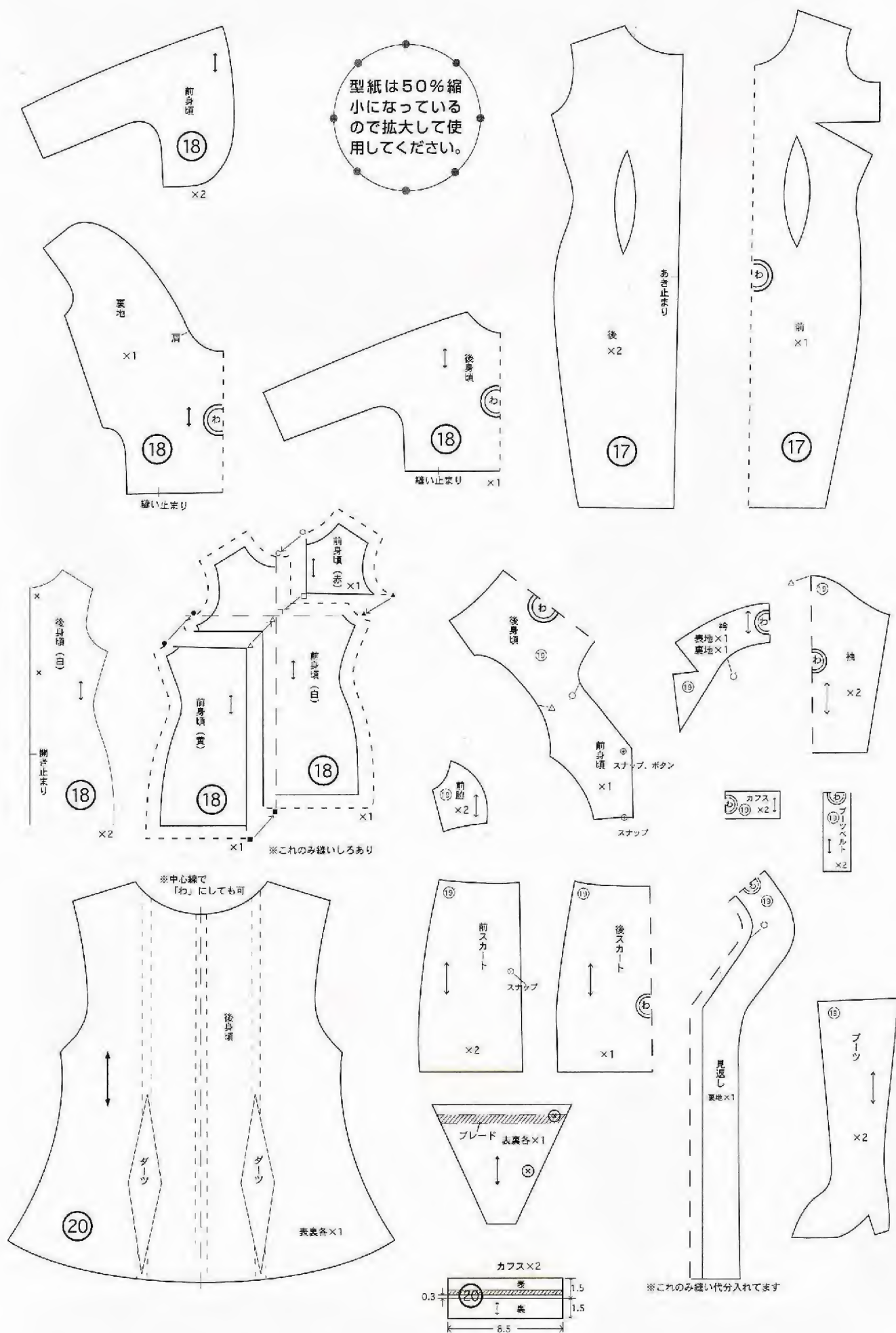
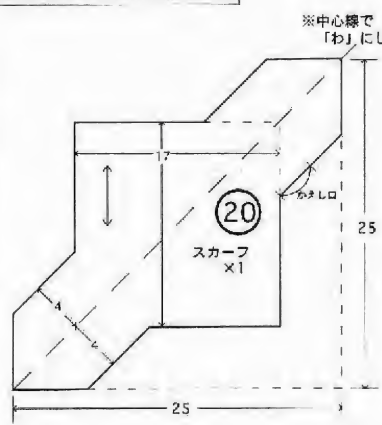
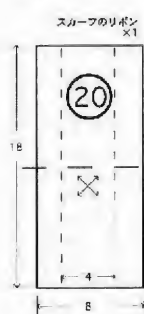
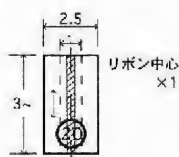
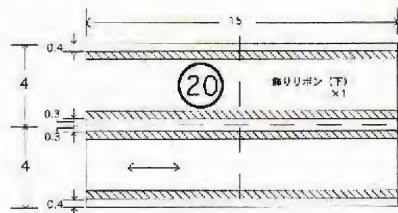
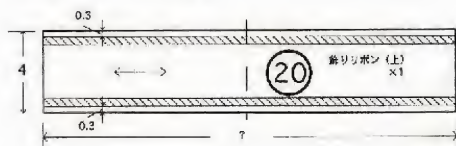
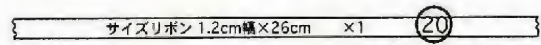
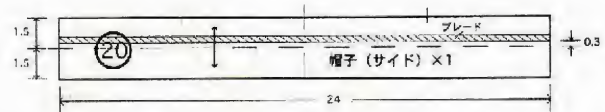
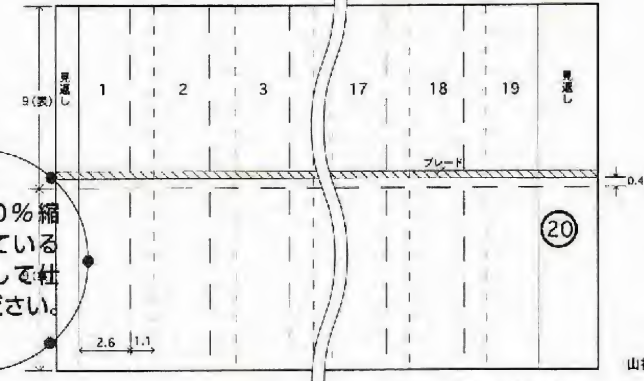
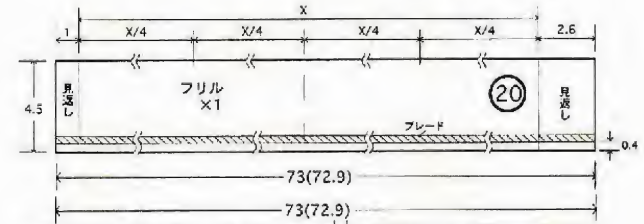
モード好きのためのミニチュアトルソ

ファッションを切り取って小さなトルソに凝縮させたかのような"Latest Thing"シリーズ。
㊥Collectible World Studios ltd.
http://www.collectibleworld.com/

ビューティフル&プリティ！バレリーナのお人形

東京・表参道駅から4分のバレエショップ「フェアリー」には、バレエに関連したロマンティックなグッズで一杯です。大野幸生さんのバレエフィギュアを常時数種類扱っています。左はR.U.S.S社のポーセリン製で、首、腕、脚が可動します。（左）5500円、（右）大野幸生作「ノクターン」70,000円 ㊥フェアリー TEL03-3499-5541東京都渋谷区神宮前5-50-10ぴゅあ1ビル

本文で紹介したお人形・お洋服の型紙

⑤ヒルデガルドの黒ドレス　⑥オーランドのセット

※ナイロンジャのパーツは型紙よりもやや大きめに切って、出来上がってからカットしても結構です。
各型紙は個人での使用に目的を限定して掲載された著作物であり、規模の大小を問わず一切の無断商業利用を禁じます。

型紙は50％縮小になっているので拡大して使用してください。